

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР №14» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА. РЕСУРСЫ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Сборник материалов регионального семинара педагогов
дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов,
заведующих отделами организаций дополнительного образования



Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Пути совершенствования профессионального роста педагога. Ресурсы эффективного развития педагогического коллектива. Сборник материалов регионального семинара педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов, заведующих отделами организаций дополнительного образования; слушателей курсов повышения квалификации ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» ИДПО «Проектирование педагогической деятельности по реализации дополнительных общеобразовательных программ» – Набережные Челны, 28 февраля 2025 г. – 75с.

Составители:

Н.А.Рахматуллина, директор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Е.В.Кутузова, заведующий отделом, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Е.А.Титова, заведующий отделом, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Под редакцией:

Н.А.Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И.Батыришиной, методиста МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов-организаторов, методистов, педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных организаций Республики Татарстан. Статьи посвящены актуальным проблемам и задачам, современным образовательно-воспитательным формам и методам повышения профессиональной компетентности педагогических кадров, успешным практикам наставничества. Материал сборника предназначен для широкой аудитории специалистов в сфере дополнительного образования, учителей общеобразовательных организаций.

© МБУ «Информационно-методический центр», 2025

© МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ахметова Фарида Гарифовна, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны 7
Наставничество в учреждении дополнительного образования
2. Арутюнян Светлана Пашаевна, педагог-организатор МАУДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны 9
Наставничество в дополнительном образовании
3. Амируллин Дилиат Минсаяхович, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск 11
Методика преподавания игры на курае
4. Ахметянова Эндже Галимзяновна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны 13
Профориентационная работа в деятельности игр КВН
5. Багаев Андрей Викторович, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны 14
Роль профессионального мастерства педагога в организации сотворчества и сотрудничества на занятиях народного танца
6. Багаева Гульнара Миншакировна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны 16
Компетентностный подход как основа профессионального совершенствования педагога дополнительного образования
7. Базентинова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны 18
Профессионализм педагога как одно из условий успешности предпрофессиональной подготовки в современном танце
8. Воробьева Ольга Александровна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны 20
Профессиональная и личностная подготовка педагога для работы с одарёнными детьми
9. Газизова Резеда Махмутовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны 22
Организация внеурочной деятельности по экологическому воспитанию в условиях ФГОС
10. Галимова Золфира Котдусовна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск 25
Технологическая карта мастер-класса «Тюбетейка в технике оригами с элементами аппликации»
11. Гараева Гульнар Хамзовна, методист, педагог дополнительного образования МБУ 28

12. *Гильманова Венера Мансуровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «СДЮТЭ» г. Нижнекамск* **31**
Славянская кукла-оберег «Колокольчик»
13. *Гильмутдинова Алия Илгизаровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны* **32**
Фонд оценочных средств как ресурс совершенствования профессионального мастерства педагога
14. *Иванова Юлия Васильевна, педагог-организатор МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны* **34**
Роль современных педагогических технологий в профессиональном развитии педагога-организатора
15. *Игтисамова Ландыш Юсуповна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» г. Нурлат, Республика Татарстан* **37**
Использование ИТ-технологий на занятиях лепки глиной в кружковом объединении «Живая глина» (из опыта работы)
16. *Карпухин Денис Викторович, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны* **38**
Путь на пьедестал или почему стоит участвовать в конкурсах профессионального мастерства
17. *Киселёва Ольга Петровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества № 16 «Огниво» г. Набережные Челны* **40**
Освоение проектных методов как условие профессионального роста педагога
18. *Костина Виктория Ивановна, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны* **43**
Интерактивные технологии как эффективные формы профессионального развития в учреждении дополнительного образования
19. *Кутузова Елена Витальевна, методист, заведующий отделом, МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны* **45**
Совершенствование педагогического мастерства как стратегический ресурс повышения качества дополнительного образования
20. *Логинова Людмила Рифовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны* **47**
Необходимость самосовершенствования педагога в области развития личностных качеств развития личностных качеств обучающихся
21. *Миннегалиева Рамиля Рафиковна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны* **49**

Потенциал программ в формировании нравственных ценностей и патриотических чувств обучающихся младшего школьного возраста

22. Моисеева Эльвира Даниловна, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны 52
Методы и подходы к профессиональному развитию педагогов: актуальные тенденции и лучшие практики
23. Мухутдинова Разиля Рафисовна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны 54
Совершенствование профессиональных компетенций современного педагога дополнительного образования посредством внедрения квест-технологий
24. Сайфуллина Гулькей Фаритовна, заведующий отделом, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны 56
Пути совершенствования профессионального роста руководителя отряда ЮИД
25. Сафиуллина Любовь Ивановна, методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск 58
Экспериментальная площадка в рамках реализации проекта «Антинаркотический мульти-фест»
26. Сторожук Елена Александровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны 60
Наставничество как условие становления педагога дополнительного образования
27. Сулейманова Азалия Рустемовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны 63
Влияние репертуара на гражданско-патриотическое воспитание в хореографическом коллективе
28. Султангареева Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 41» г. Набережные Челны 65
Непрерывное образование как основа развития личности педагога
29. Титова Екатерина Анатольевна, заведующий отделом, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны 68
«Пушкинская карта» в образовательной организации как один из ресурсов профессионального роста и развития педагога
30. Шайдуллина Эльвира Исмагиловна, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 41» г. Набережные Челны 69
Развитие профессионального и творческого потенциала учителя начальных классов в области дополнительного образования

31. *Шарафеева Лилия Салихзяновна, педагог дополнительного образования МАУ ДО 72*
«Детско-юношеский центр № 14» г. Набережные Челны
Пути повышения профессиональной компетенции педагогов
32. *Якушева Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО 74*
«Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны
Формирование исследовательских способностей на занятиях естественнонаучной направленности в системе дополнительного образования

Наставничество в учреждении дополнительного образования

Сегодня мы замечаем значительные перемены в образовательной сфере. Дополнительное образование сталкивается с новыми вызовами, установленными действующими нормативно-правовыми актами. В частности, национальный проект «Образование», который включает в себя 10 федеральных проектов, предусматривает обновление содержания дополнительного образования, повышение качества и вариативности образовательных программ. Все эти преобразования невозможны без совершенствования профессионального мастерства педагогических кадров. Сегодня большое значение приобретают вопросы формирования кадрового потенциала, особенно остро стоит задача привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательных организациях. Профессиональное становление молодого специалиста, адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках образовательной организации.

Какие трудности чаще всего возникают у начинающих педагогов? Обычно молодые специалисты, окончившие педагогические университеты или перешедшие из общеобразовательных школ, испытывают нехватку специализированных теоретических знаний и практического опыта для успешной работы в дополнительном образовании, ведь традиционно их подготовка нацелена исключительно на профессию учителя. На практике можно наблюдать ситуацию расхождения их базовой подготовки с теми задачами, которые решаются в нашей организации. И конечно, данным специалистам в большей степени требуется методическая помощь. Именно поэтому необходимо развивать систему наставничества в коллективе, которая бы помогла начинающему педагогу дополнительного образования избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Основная цель наставничества – создание социально-психологических и организационно-методических условий для успешной адаптации начинающего специалиста. Создание комфортных психологических условий для начинающего педагога реализуется, прежде всего, через заведующего отделом. Основная задача руководителя на начальном этапе становления педагога – это помогать в установлении профессиональных связей в коллективе. Руководитель определяет профессиональные потребности педагога и, исходя из этого, выстраивает профессиональную общность (пары, триады). Эти связи могут меняться в зависимости от приоритетных индивидуальных задач начинающего педагога. Так, например, для решения организационно-методических задач выстраиваются профессиональные связи с методистами. Молодой педагог активно включается в уже традиционные для нашего Центра механизмы повышения профессиональной компетентности, которые способствуют быстрому и комфортному вхождению в профессию – это педагогические сообщества, семинары-практикумы, муниципальные методические объединения.

Особое место в сопровождении начинающего педагога занимает инструмент планирования и контроля своего профессионального развития. Это «индивидуальная дорожная карта». Опыт показывает, что лучшие результаты педагогического коллектива достигаются тогда, когда созданы условия для сотрудничества, присутствует доверие, налажен профессиональный контакт. Развитию профессиональных связей в коллективе также способствует организация мастер-классов, через которые педагоги решают ряд образовательных, метапредметных задач в развитии детей, повышают свои профессиональные компетенции. Грамотно выстроенная система наставничества способствует повышению профессионального уровня сотрудников, вовлеченных в систему наставничества. Наставник развивает навыки управления, повышает свой статус в образовательной организации, завоевывает репутацию профессионала и доверие коллег. Молодой специалист получает своевременную помощь на этапе адаптации, которая позволяет быстрее

привыкнуть к организации, получает поддержку в решении сложных рабочих задач, в профессиональном и карьерном развитии.

Эффективность наставничества объясняется его индивидуальным характером. Наставник может быстро реагировать на допущенные его подопечным ошибки, детально разобрать их и указать на правильный ход работы. Наставникам отводится важная функция в создании профессионального коллектива и интеграции молодых специалистов в профессиональное сообщество. Ключевую роль в профессиональном становлении специалиста играет личность наставника. Подтверждением этого является пример того, что выпускники объединений Детско-юношеского центра №14 возвращаются к нам уже в качестве педагогов дополнительного образования и достигают в своей деятельности отличных результатов. Наши педагоги-наставники настолько вовлекают ребят в свою сферу деятельности, что выпускники детских объединений зачастую выбирают профессии, связанные с областью деятельности объединения, в которых они занимались.

В Детско-юношеском центре реализуются несколько моделей наставничества: «педагог–педагог», «педагог–учащийся», «учащийся–учащийся», а также «педагог – творческий коллектив». Важной стороной наставничества является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния. И это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику. Ведь говорят, что настоящий учитель – это тот, кто готов учиться у каждого встречного, а настоящий ученик – тот, кто видит в каждом своего учителя. Наставник – это и тот, кто готов учиться и открывать для себя новые знания, современные тренды развития дополнительного образования через призму индивидуальности своих молодых коллег.

В организацию дополнительного образования приходят дети с разными потребностями и возможностями, уровнем самооценки и мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Возникает вопрос: как повысить эффективность дополнительного образования при наличии разных стартовых возможностей учащихся? Необходимо индивидуализировать образовательный процесс, при этом усилить мотивацию и обучить ребят навыкам целеполагания и регуляции своего образовательного маршрута. Важно подчеркнуть, что успешное прохождение всех этапов становления и развития личности учащегося в жизнедеятельности творческого объединения зависит от степени эмоциональной комфортности, психологической защищенности и доверительных отношений в сложившихся детско-взрослых сообществах, что обеспечивается за счет целенаправленного использования разнообразных форм взаимопомощи и поддержки.

К наиболее эффективным моделям наставничества в дополнительном образовании относится модель «дети – детям», поскольку старшие учащиеся часто привлекаются к проведению мастер-классов, массовых досуговых мероприятий, к выполнению учебных заданий, к разработке совместных проектов в рамках реализации планов отдельных педагогов и учреждения в целом. Эта модель позволяет решать задачи сразу в нескольких направлениях. С одной стороны, снимаются психологические барьеры, и устанавливается доброжелательная атмосфера сотрудничества. С другой стороны, обеспечивается успешное освоение программы каждым ребенком (и подшефным, и наставником) ввиду усиления компонента индивидуализации образовательной деятельности. Кроме того, становясь членами высокомотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной социально-значимой деятельности. Таким образом, дополнительное образование закладывает основы непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Наставничество по форме «дети – детям» должно сопровождаться педагогом, руководителем детского творческого коллектива. Педагог, который сопровождает такие проекты, должен давать свободу действий учащимся, давать возможность проявить свою самостоятельность. И главное, помочь осознать и осмыслить тот опыт, который получили ребята. Таким образом, компетенции позволяют педагогу организовать образовательный процесс так, что каждый из участников может получить значимые знания и опыт лично для него.

Основной целью наставничества является выявление и воспитание «компетентных лидеров» среди учащихся. В современных динамичных условиях актуальна такая практика наставничества,

которая охватывает всех участников образовательного процесса. И в этом инновационный подход к вопросу наставничества.

Специфика дополнительного образования определяет и сроки наставничества. Это может быть краткосрочное, направленное на подготовку к конкретному мероприятию: конференция, проект, концерт, поход и т.д., или наставничество, рассчитанное на учебный год и связанное с формированием коллектива или подготовкой младших детей к взаимодействию со старшими в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы или социального творчества коллектива.

Использованные источники:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 28 декабря 2024 г.). — Доступ из справочно-правовых систем.
2. Блинов, В.И., Есенина, Е.Ю., Сергеев, И.С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. - № 3. – с. 4-18.
3. Бондаренко, Н. Пять главных приемов наставничества. Как обучать и мотивировать взрослых людей. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://blogtrenera.ru/blog/pyat-glavnyx-priemov-nastavnichestva-kak-obuchat-i-motivirovat-vzroslyx-lyudej.html> (дата обращения 12.02.2025)
4. Международная ассоциация «Шаг за шагом» (ISSA) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.issa.nl/> (дата обращения 12.02.2025).
5. Наставничество в школе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/aleksandra-aleksevna-filina/nastavnik-v-sovremenoi-shkole-navigator-v-mire-profesionalnyh-kompetencii.html> (дата обращения 12.02.2025)
6. Образование через всю жизнь. Непрерывное образование в интересах устойчивого развития (Материалы XVII международной конференции 26–28 сентября 2019г.) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://unecon.ru/sites/default/files/sbornik_dokladov_xvii_mezhdunarodnoy_konferencii.pdf (дата обращения 12.02.2025).
7. Robbins, P. Рабочая практика наставничества // Journal of Staff Development. — 2019. — Vol. 20, no. 3. — Summer issue.

Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Всегда существовала практика передачи опыта старшим поколением младшему. В любом коллективе есть сотрудники, которые более других готовы поддержать новичка, подсказать ему, подставить плечо. Эти люди естественным образом выполняют роль наставников, хотя формально эта обязанность на них возложена не была. Наставничество стало ключевой темой национального проекта «Образование», поскольку сегодня оно сталкивается с рядом важных трудностей.

Прежде всего, наблюдается значительное ослабление способности молодых людей самостоятельно интегрироваться во взрослое общество, осознавать свою индивидуальность и занимать активную жизненную позицию. Современные дети и молодежь всё больше погружаются в мир виртуальных коммуникаций, увеличивая долю стандартизированного взаимодействия, контролируемого строгими правилами, планами и показателями эффективности. Личностное общение становится менее значимым и важным. Это ведёт к усилению чувства отстранённости личности от окружающего социума. Возникает потребность в промежуточном звене — наставнике,

который сможет связывать подрастающее поколение с многообразием социальных и образовательных пространств.

Целью внедрения модели наставничества является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся, педагогических работников разных уровней образования и молодых специалистов.

Наставничество – одна из форм педагогической деятельности, направленная на передачу опыта, знаний, формирование необходимых профессиональных компетенций и развитие личностных качеств наставляемого в процессе их совместной деятельности с наставником.

Наставляемый – участник, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Наставник – имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставниками могут быть педагоги и иные должностные лица образовательной организации, обучающиеся, представители сообществ выпускников образовательной организации.

Формы наставничества представляют собой различные способы воплощения целевых моделей посредством формирования наставнических групп, члены которых взаимодействуют друг с другом согласно своим профессиональным обязанностям и позициям. Для успешной реализации целевой модели наставничества предусматриваются несколько форм: «Педагог – обучающийся», «Обучающийся – обучающийся», «Педагог – педагог».

Наставляемым может стать любой обучающийся по дополнительным общеобразовательным программам, а также молодой специалист и педагог на условиях свободного вхождения в выбранную программу. Каждая форма подразумевает выполнение определенных задач и преодоление конкретных трудностей, используя общую методологию наставничества. Рассмотрим подробнее форму наставничества «Обучающийся – обучающийся». Основная цель подобного формата — стимулирование инициативы, независимости и чувства ответственности детей через передачу опыта и поддержку со стороны ровесника-наставника. Такой подход способствует полному раскрытию индивидуального потенциала, формированию ключевых компетенций, приобретению полезных знаний и навыков, необходимых для успешного прохождения образовательного процесса, а также закладывает основу для успешной социализации и самовыражения. При такой форме наставничества решаются следующие приоритетные задачи: творческое и интеллектуальное развитие, досуг, творческая самореализация, патриотическое воспитание, социализация детей, организация творческих событий-фестивалей, конкурсов и различных акций.

В основе наставнических отношений лежат принципы доверия, диалога, конструктивного партнерства и взаимообогащения, а также непосредственная передача личностного и практического опыта от человека к человеку. Но наставничество нельзя рассматривать, как разовое мероприятие, такое как: рассказ о своем опыте, проведение мастер-класса или лекции для группы учеников, пусть даже небольшой. И если мы хотим получить результат, то важно помнить, что он зависит от взаимных усилий наставника и сопровождаемого, от того, насколько последний развивается в профессиональной или личностной сфере.

Сегодня на школьников обрушивается большое количество информации, им сложно самостоятельно определиться с выбором будущей образовательной и профессиональной траектории. Это порождает необходимость внешнего сопровождения. В детском объединении наставничество практикуется давно и заключается во взаимодействии обучающихся, при котором один из них находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Такая модель наставничества лишена строгой субординации, ребята общаются в свободной форме. «Дети учат детей» – практика наставничества, реализуемая в различных сферах детьми до 18 лет, в

том числе творческих объединениях дополнительного образования. Такая форма взаимодействия между обучающимися используется при подготовке любого мероприятия.

Наставником может стать ребенок, выразивший желание и освоивший тот навык или технику, которую будет передавать. Наставляемым может быть обучающийся, нуждающийся в эпизодической или долговременной помощи. Обучающийся с высокой активностью, ярко выраженными лидерскими и организационными способностями, стабильно показывающий отличные достижения — признанный лидер коллектива. Обучающийся, нуждающийся в наставничестве, часто проявляет сдержанность, застенчивость, демонстрирует слабые успехи либо поведенческие сложности, редко вовлекается в общественную жизнь детской организации. Процесс наставничества происходит под контролем педагога, который должен своевременно откорректировать возможное неправильное поведение участников и исправить ошибки, которые могут возникнуть в ходе демонстрации навыка и передачи знаний. Ролевая модель наставничества «педагог — обучающийся» предполагает индивидуальную работу с каждым обучающимся в творческой группе с одарёнными или отстающими детьми.

Наставничество заключается в передаче личного профессионального опыта и содействует формированию важных личных качеств подопечных. Грамотная организация деятельности наставников обеспечит максимальную вовлечённость обучающихся в социальную, культурную и образовательную деятельность. В условиях современного мира, где личное взаимодействие становится редкостью, именно живое общение позволит передать опыт наиболее качественно. Применение наставничества в коллективе доказывает свою эффективность как действенный метод передачи знаний и навыков.

Амируллин Дилшат Минсаяхович,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА КУРАЕ

Работа педагога-кураиста требует освещения многих проблем. Первостепенными представляются вопросы национальной культуры и степень их значимости в жизни современного человека. В фокусе внимания исследователя оказываются также вопросы педагогического и исполнительского мастерства народного музыканта.

Преподавание игры на курае имеет многовековую историю. Во все времена существовали талантливые педагоги, которые передавали своим последователям тайны игр на инструменте. Благодаря такой традиции курай, как народный инструмент, сохранился до наших дней.

XX век многое изменил в состоянии культуры. Курай стал инструментом, преподавание на котором превратилось в часть учебного процесса. Все это наложило отпечаток на характер исполнительства. Курай вошел в систему академических инструментов, и сам приобрел некоторые черты академизма. Это нормальный процесс приобщения народного инструмента к музыкальной культуре современности.

Задача педагогов в подобной ситуации — найти баланс между традициями, оставленными предками, и новациями сегодняшнего дня. От того, насколько умело педагог находит этот баланс, зависит судьба инструмента.



Современному педагогу приходится решать много разнообразных задач, в том числе и задачу привлечения учащихся. Самый оптимальный путь – быть хорошим исполнителем и увлекать своей игрой детей.

Талантливый педагог и талантливый исполнитель – разные категории музыкальной культуры, которые далеко не всегда совпадают. Встречаются такие случаи, когда прекрасный исполнитель не может научить играть другого человека. И наоборот, музыкант, не будучи исполнителем, становится отличным педагогом, понимающим механизм достижения высоких исполнительских вершин.



Сила педагога заключается в том, что он умеет анализировать и обобщать результаты работы многих музыкантов и применять их к конкретным людям – своим ученикам. Но идеальный вариант – это совпадение в одном лице исполнителя и педагога.

Профессионально играющий педагог оказывает гораздо более сильное влияние на ребенка. Во-первых, обаянием своей артистической личности. Он становится для ученика идеалом, живым воплощением мечты его будущей игры.

Во-вторых, такой педагог имеет возможность не просто объяснить что-то детям, но и показать им, как это на самом деле должно звучать. И данный момент чрезвычайно важен, так как в музыкальной педагогике имеется много тонкостей, не поддающихся словесному объяснению. Их можно только понять, услышав профессиональную игру.



Жизнь педагога устремлена вперед. Педагог живет мыслями о том, что ждет его учащихся. Он постоянно смотрит в будущее, предугадывая те процессы, которые должны происходить в культуре. Таким образом, педагог-музыкант «держит руку на пульсе» не только настоящего, но и будущего. В грядущих творческих успехах обучающихся он видит продолжение своего дела. В истории музыкального образования каждого народа есть такие педагоги, деятельностью которых поддерживается должный уровень культуры народа. В том числе и я прилагаю все усилия к тому, чтобы не угасла народная культура, чтобы в жизни народа сохранился бесценный источник красоты и добра.

Использованные источники:

1. Абдуллин, Э. Б. Школа игры на курае / Э. Б. Абдуллин. — Казань: Изд-во Казанского университета, 2008. — 236 с.
2. Алмазов, И. Г. Школа игры на курае / И. Г. Алмазов. — Казань: Татарское книжное издательство, 2009. — 256 с.
3. Мухутдинов, Р. С., Мухутдинова, Н. Р. Ансамблевое обучение игре на курае и гармоникетальянке: авторская программа / Р. С. Мухутдинов, Н. Р. Мухутдинова. — Нижнекамск: [б. и.], 2005. — 192 с.
4. Рахимов, Р. Р. Курай. Учебник / Р. Р. Рахимов. — Уфа: Китап, 2009. — 448 с.
5. Сафуанов, К. Дети играют на курае без нот: пособие / К. Сафуанов. — Нижнекамск: Камский печатник, 2008. — 160 с.
6. Хафизов, С. Ф. Программа дополнительного образования детей «Народная мудрость – курай» / С. Ф. Хафизов. — Набережные Челны: Литературный союз, 2003. — 128 с.

**Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИГР КВН

Современные тенденции в сфере образования обуславливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. Особая роль в решении этой задачи отводится дополнительному образованию, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Анализ результатов исследований ученых-социологов показал, что примерно 40 % молодых людей из-за незнания правил выбора профессии, отсутствия опыта в профессиональной деятельности избирают профессии, не соответствующие их интересам, склонностям, способностям, внутренним убеждениям, тем самым нанося урон не только себе, но и государству. В связи с этим сложились объективные предпосылки для поиска путей повышения эффективности профессиональной ориентации подрастающего поколения в системе дополнительного образования детей.

Перед современной педагогикой и образовательной практикой в области профессиональной ориентации детей ставятся новые задачи, ориентированные на подготовку молодежи к профессиональному самоопределению в условиях новых требований политической, социально-экономической и кадровой ситуации.

Дополнительное образование расширяет воспитательные возможности и культурное пространство, способствует самоопределению учащихся в личностной, социокультурной и профессиональной областях, их включению в различные виды творческой деятельности, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы.

Анализ научной литературы, практического опыта работы дополнительного образования детей показал, что таким системообразующим элементом может быть школьная лига КВН. Это обусловлено тем, что деятельность лиги имеет комплексный характер: она объединяет музыкальные и художественные коллективы, группы ребят, которые увлекаются сбором материалов об истории и культуре края, занимаются техническим творчеством, спортом и исследовательской работой. Программа лиги позволяет интегрировать разнообразные творческие объединения детей на общей содержательной основе, координировать работу педагогов. При этом эта деятельность является одним из важных факторов профессиональной ориентации в дополнительном образовании, что обусловлено спецификой КВН, его функциями, структурой, многофакторностью.

Как любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), деятельность КВН обладает особыми признаками – это искусство синтетическое, включающее в себя работу сценаристов, режиссера, актёров, художника и звукооператоров. Синтетическая природа КВН даёт относительное преимущество перед повествовательными видами искусства. Оно заключается в особой наглядности происходящего перед зрителями действия, в показе событий и характеров в развитии. Зритель одновременно испытывает на себе воздействие произведения, которое лежит в основе представления, игры актёров, общей атмосферы выступления. Выступления воспроизводят жизненные события, которые разворачиваются во времени и пространстве, делают зрителей свидетелями и, как бы соучастниками борьбы, происходящей на сцене. Зрителей захватывает сам темп действия.

Другой особенностью клуба выступает то, что это один из видов коллективного творчества. Большая роль в нём принадлежит режиссёру, определяющему общую идейно-художественную направленность сценического представления. Он также организует весь коллектив на выполнение поставленной задачи. Каждый актёр согласовывает свою игру с игрой партнера. Кроме того, выступление (визитка, знакомый сюжет, домашнее задание) является результатом деятельности многих людей: не только тех, кто выходит на сцену, но и тех, кто готовит костюмы, мастерит предметы реквизита, работает с болельщиками.

Таким образом, выступление позволяет зрителю не только соприкоснуться с миром искусства, но и познакомиться со многими профессиями, представители которых принимают участие в подготовке, в частности из таких сфер, как: «человек — человек», «человек — природа», «человек — знаковая система», «человек — техника», «человек — художественный образ».

Участники КВН являются актёрами, режиссерами, художниками, сценаристами, музыкантами. В этом случае у руководителя команды появляется возможность не только познакомить детей с основами сценического искусства, особенностями профессиональной деятельностью артистов, но и включить их в профессиональные пробы. В процессе проб участники получают опыт той работы, которую они выбрали, и пытаются определить, соответствует ли характер данной работы их способностям и умениям. Благоприятные возможности для осуществления профессиональной ориентации создаются и тем, кто является активным зрителем. Они в ходе просмотра могут познакомиться с особенностями профессиональной деятельности героев выступления.

Таким образом, деятельность КВН представляет собой важный фактор профессиональной ориентации. Направленная на ознакомление обучающихся с миром профессий через драматургию, вживание в образы героев, принадлежащих к конкретной профессии, она воспитывает и развивает, формирует у них умение ориентироваться в профессиях, позволяет выбрать ту деятельность, которая является наиболее значимой с учетом его интересов, склонностей, способностей и с учетом запросов рынка труда, обеспечивает воспитание профессионально важных качеств личности.

Использованные источники:

1. Мельникова, А. Е. Игровые технологии в профориентационном сопровождении школьников / А. Е. Мельникова. — Москва: Народное образование, 2023. — 256 с.
2. Осипова, И. Н. Формирование профессиональной ориентации старшеклассников средствами массовых молодёжных движений / И. Н. Осипова. — Екатеринбург: УрГУПС, 2024. — 208 с.
3. Шепилова, О. А. Организация профориентационных игр и состязаний в школах и вузах / О. А. Шепилова. — Челябинск : Южно-Уральская академия культуры и искусства, 2024. — 224 с.

Багаев Андрей Викторович,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО ТАНЦА

Личностный подход к ребёнку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребёнка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, нераскрытые таланты и потенциалы. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы учащегося и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными бальными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывает друг другу. Члены команды просматривают этюды, проводится обсуждение, указываются недочеты. В педагогической деятельности использую

следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- Индивидуальная форма, это работа с солистами, наиболее одарёнными детьми. Такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми.
- Групповая форма. Группы формируются с учетом возраста детей, могут различаться по половому признаку. Группа может насчитывать от 10 до 12 человек и состоять из участников какого-либо танца или этюда.
- Коллективная форма. Такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далёких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения – диалог, речевое общение равноправных партнёров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребёнка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагогу необходимо постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.
3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

- 1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребёнку для восприятия и понимания; точно доносить информацию собеседнику, найти образные оценки;
- 2) умения определять психическое состояние ребёнка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию. Например:

- произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.
- импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с помощью педагога определяют характер музыки, соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.
- составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с помощью педагога составляют из них небольшой этюд. На таком занятии задания выполняются в парах или малыми группами. Это учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из задач педагога на занятиях хореографии с младшими школьниками - не пропустить творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет: «А давайте сделаем так...» или «А может вот так?...», я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще несформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: подробно расспрашиваю об образе, выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю

музыкальную подборку, с детьми мы совместно выбираем композицию. Далее по схеме: пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать свои творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда царит доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

Использованные источники:

1. Проектирование развивающей среды в образовательной организации: учебно-методическое пособие / М. В. Кожевников, Н. Ю. Корнеева, И. В. Лапчинская, А. В. Савченков. — Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2022. — 74 с.
2. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие / Л. Е. Пуляева. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. — 80 с.
3. Пуртурова, Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. — Москва: Владос, 2003. — 256 с.
4. Тарасенко, Т. В. Положение педагогики в применении к хореографии / Т. В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция, посвящённая 10-летию образования ЮКПУ. — 2003. — С. 33–35.
5. Тарасенко, Т. В. Импровизация — необходимый творческий процесс в становлении личности танцора / Т. В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения — 3». — Шымкент, 2004. — С. 97–99.

**Багаева Гульнара Миншакировна,
педагог дополнительного образования**

МАУ ДО г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современное общество предъявляет высокие требования к каждой личности не только в связи с ростом научных и технических идей, но и с усложнением социальных отношений. Выпускник среднего специального учебного заведения должен быть подготовлен к нестабильным условиям труда и социальной жизни. Это вызывает необходимость постоянно развивать и совершенствовать подготовку каждого специалиста, особенно в области образования.

Сегодня повышение качества образования является одной из актуальных проблем современного общества. Система педагогического образования терпит значительные изменения, т.е. идет модернизация его содержания, способов организации образовательного процесса, переосмысление целей и результатов образования – требуются не просто квалифицированные специалисты, имеющие знания и умения, но и ширококомпетентные, разносторонне подготовленные профессионалы.

Компетентностный подход рассматривается как основа подготовки будущих специалистов, и предполагает развитие в человеке способности ориентироваться в разнообразии сложных ситуаций, умение прогнозировать результаты своей деятельности и нести за них ответственность. «Компетенция – динамичная совокупность знаний, умений навыков, способностей, ценностей, необходимая для эффективной профессиональной деятельности и личностного развития выпускников, которую они обязаны продемонстрировать после завершения части или всей

образовательной программы» – таково современное понимание этого важного в образовании понятия.

Компетенции (социально-личностные, экономические, общенаучные профессиональные, организационные) – это фундамент, позволяющий выпускнику гибко ориентироваться на рынке труда, быть конкурентоспособным и востребованным, быть подготовленным к продолжению образования «через всю жизнь».

Поэтому очень важно в процессе обучения формировать у учащихся – будущих педагогов – профессиональную компетентность, хотя понятно, что в полной мере она может проявиться лишь позже, в процессе собственной практической деятельности. Профессиональная компетенция предполагает наличие конкретных умений:

- способность решать профессиональные задачи;
- анализировать и проектировать педагогическую деятельность;
- быть в готовности к постоянному профессиональному росту и т.д.

Сущность процесса профессиональной подготовки в условиях обучения в ансамбле танца «Радость» заключается в постепенном накоплении и обобщении учеником специальных знаний, представлений, поэтапной выработке у него практических умений и навыков, особых личностных качеств, необходимых для успешной работы по данной профессии. Проблема формирования профессиональной компетентности является актуальной и процесс профессионального самоопределения учащихся во время обучения является одним из ее условий. Период обучения следует рассматривать как важнейший этап профессионального самоопределения будущего специалиста.

Составной частью профессиональной образовательной программы ансамбля танца «Радость» сегодня являются модули дополнительной подготовки, которые по своему содержанию выходят за рамки основной образовательной программы и имеют целью углубление или расширение компетенций и результатов образования по отношению к образовательным стандартам.

Рассмотрим одну из наиболее востребованных специальностей – хореография – как один из факторов гармонизации развития личности, которая является основной целью воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи – воспитание эстетического вкуса у детей, их эмоциональное, духовное и нравственное формирование, ритмика и танец дают возможность психофизического развития и укрепления детского организма, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. На уроках хореографии и танца ребенок учится творчески мыслить, уметь себя организовывать. У него укрепляется память, обогащается кругозор, воспитывается чувство уверенности в себе, что немаловажно для психического состояния подрастающего поколения. Родители, обеспокоенные односторонним развитием своего ребенка, стараются гармонично развивать его, обращая внимание и на художественно-эстетическую направленность дошкольного и школьного образования, и на разноплановость школ искусств и детских студий.

В современном мире предлагается множество образовательных услуг, но не всегда за этим стоит качество преподавания, а, следовательно, профессиональная компетентность преподавателя. Несмотря на то, что ритмика во многих школах существует как учебный предмет, до сих пор нет единых стандартов и рабочих программ, поэтому в обществе ощущается дефицит грамотных специалистов, компетентных в области преподавания ритмики и хореографии.

Профессиональная компетентность этой специальности предполагает знание методики обучения ритмике, хореографии детей разного возраста, основные принципы отбора детского музыкально-ритмического репертуара, основы народного, классического, современного и бального танцев; методику организации работы студии; умение выразительно исполнять ритмические движения, упражнения классической системы для развития техники танца, элементы народного, бального и современного танцев, составлять творческие задания, планировать, конспектировать, анализировать и прогнозировать свою деятельность.

Подготовка будущих специалистов к практической работе в школах в качестве учителей ритмики и хореографии и как руководителей студий дополнительно к основной специальности, получаемая в рамках среднего специального учебного заведения, влияет на формирование профессиональной компетенции студентов, расширяет возможности наших выпускников быть востребованными, конкурентоспособными и компетентными на рынке образовательных услуг.

Использованные источники:

1. Андруник, А. П. Методика практико-ориентированного обучения : метод. пособие / А. П. Андруник. — Пермь, 2017. — 57 с.
2. Бочарникова, М. А. Компетентностный подход: история, содержание, проблемы реализации / М. А. Бочарникова // Начальная школа. — 2009. — № 3. — С. 86–92.
3. Ветров, Ю., Клушина, Н. Практико-ориентированный подход // Высшее образование в России. — 2002. — № 6. — С. 43–46.
4. Григорьевская, И. В. Технологии практико-ориентированного обучения в системе довузовского образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2013. — № 3. — С. 118–121.
5. Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. — 2004. — № 5. — С. 3–12. URL: <http://www.orenipk.ru/seminar/lebedev.htm> (дата обращения: 21.01.2025)

**Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования**

МАУ ДО г.Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОСТИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и обучение, а также важнейшая составляющая культурно-образовательного пространства в современном российском обществе. В учреждениях дополнительного образования, в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров в связи с появлением новых учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров - организации специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, в последние годы выпускники школ искусств редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в образовательные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных» профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями. Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно-эстетическое развитие. При этом

каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие «*pre-professional training*» (предпрофессиональные программы, образование - курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в танцевальной среде. *Pre-professional training* или предпрофессиональное образование пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работой в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством звезд Европейской и Американской хореографии. За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональными. Таким образом, подобные программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем.

Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является её относительно короткая продолжительность. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы имеет такое же огромное значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее. В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены начинать профессиональную жизнь в молодом возрасте, без подготовки или каких-либо структурированных инструментов. Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося стоят следующие задачи:

- развивать представление о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии;
- формировать предпрофессиональное самосознание, изучить специальные профессиональные знания: терминологию, техники и виды современного танца, анатомию и предотвращение травм, композицию и постановку номеров, актерское мастерство и сценографию, развивать творческий потенциал;
- усиливать мотивацию в процессе предпрофессионального развития;
- формировать исполнительские профессиональные навыки в сфере хореографического искусства.

Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляемое поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию.

Можно определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности:

- этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет);

- этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие);
- этап повышения творческой активности;
- этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности).

Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертной деятельности, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой вспомогательной формой можно назвать организацию мастер-классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Следовательно, указанные методы представляют собой особый развивающий художественный подход, который основан на принципах культурно-творческого развития. Он способствует формированию творческого воображения, ассоциативного мышления, эмоциональной восприимчивости, тем самым создавая основу для предпрофессиональной подготовки и дальнейшего осознанного выбора профессии учащимися.

Использованные источники:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. — СПб.: Мокси; Респект, 2019. — 256 с.
2. Бурцева, Г. В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева. — Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2022. — 315 с.
3. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие / Л. Е. Пуляева. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2011. — 80 с.
4. Пуртурова, Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. — Москва: Владос, 2013. — 256 с.

**Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МАУ ДО г.Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ЛИЧНОСТНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

В настоящее время одной из актуальных проблем является выявление, обучение и воспитание детей, проявивших свою одарённость того или иного вида, так как современные условия формируют спрос на энергичных, с высоким интеллектом и творческими способностями молодых людей.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей составляют одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако, в силу личностных особенностей, такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности,

поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Проблема одарённости представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются не только проблемы выявления, обучения и развития одарённых детей, но и проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов для работы с одарёнными детьми.

Анализ литературы по проблемам образования и обучения одарённых детей показал, что существует ряд проблем, связанных как с личностными особенностями таких детей, так и с самим процессом обучения. Наличие сверхвыдающихся способностей не всегда качественно отражается в учебе. Многие психологи и педагоги описывают ситуации «неуспешности» у одарённых детей¹.

Одарённые дети часто не могут найти себе место в детском коллективе. Их считают выскочками, зазнайками, из-за своей исключительности они могут быть изгоями. Педагог, как правило, не может мириться с тем, что ребёнок ведет себя очень независимо, может поправлять педагога, подсказывать.

Работа с одарёнными детьми является одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Одарённый ребенок не терпит давления, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавая соответствующую обстановку. Чем больше создается возможностей для проявления творческого потенциала обучающихся, тем больше возникает шансов на выявление и развитие ярких и разнообразных талантов. Поэтому задача педагогики состоит в том, чтобы опираясь на идею всеобщей генетической одарённости детей, создать методику работы не только с ярко заявляющими о себе талантами, но и обеспечить поле деятельности для творческого проявления и самовыражения всем детям.

Кроме того, практика работы с одарёнными детьми свидетельствует о постоянно возникающих педагогических и психологических трудностях, обусловленных чрезвычайно малым числом специалистов, профессионально и личностно подготовленных к работе с одарёнными детьми.

Существует ряд противоречий:

- между все более возрастающими требованиями к формированию образованной, интеллектуально развитой, творческой личности и неготовностью образовательной системы решить эту проблему;

- между целенаправленным воздействием «взрослой» культуры и спонтанностью развития ребенка, его индивидуальности;

- между ожиданиями родителей и реальной педагогической практикой.

Разрешение указанных и других противоречий невозможно осуществить только усилиями школы. Необходим комплексный подход к решению проблемы. Существенную роль в этом процессе может сыграть дополнительное образование, в рамках которого наиболее реально осуществление модели творческого развития одарённого ребенка, системной работы с одарёнными детьми в пределах конкретной территории. Для эффективной работы организаций дополнительного образования с одарёнными детьми и подростками необходим соответствующий научный базис.

Для развития своих талантов одарённые дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны педагога. Широкие временные рамки способствуют развитию проблемно-поискового аспекта. Акцент делается не на то, что изучать, а на то, как изучать.

Главный принцип работы с одарёнными детьми: принимать ребенка таким, какой он есть. В. И. Панов отмечает, что нужно уметь встать в субъект-субъектную позицию по отношению к ребенку, отойти от обычной линии, обычного проявления педагогического менталитета, когда ученик воспринимается как объект педагогического воздействия². Исследователи, находясь в постоянном поиске, часто обращаются к развитию инновационных подходов построения учебного процесса. Педагоги должны быть ориентированы на создание условий для одаренного ребенка.

¹Глушаков Е. Б. Кому нужны наши вундеркинды? / Е. Б. Глушаков // Одаренный ребенок. - 2004. - № 4. - С. 118-123.

²Панов В. И. Одаренные дети: выявление - обучение - развитие / В. И. Панов // Педагогика. - 2001. - № 4. - С. 30-45.

Такому ребенку следует занимать активную позицию в учебном процессе, познавать окружающий мир, вступать с ним в открытый диалог.

В современной образовательной ситуации педагог становится основной ключевой фигурой воспитательного процесса и его личностные, профессионально-педагогические качества определяют сегодня особенность и эффективность воспитательного процесса. Основная цель работы педагогов с одарёнными детьми - это формирование зрелой потребности и способности для реализации их повышенных возможностей в творческой деятельности. Поэтому важнейшим элементом профессионального мастерства педагога является нахождение индивидуальных подходов к одарённым детям и умение предложить им такие виды целенаправленной деятельности, которые бы отвечали их запросам и способностям.

Современные педагоги, ориентирующиеся на развитие способностей детей, понимают, что необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

Профессия педагога требует всесторонних знаний, душевной безграничной щедрости, мудрой любви к детям. Учитывая возросший уровень знаний современных обучающихся, их разнообразные интересы, педагог и сам должен всесторонне развиваться: не только в области своей специальности, но и в области политики, искусства, общей культуры. Педагог должен быть для своих обучающихся высоким примером нравственности, носителем человеческих достоинств и ценностей.

В заключение можно отметить, что забота об одарённых детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. Важная задача взрослых - разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток одарённости, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности, так как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл, и именно высокоодарённые люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Использованные источники:

1. Глушаков Е. Б. Кому нужны наши вундеркинды? / Е. Б. Глушаков // Одарённый ребёнок. — 2004. — № 4. — С. 118–123.
2. Панов В. И. Одарённые дети: выявление — обучение — развитие / В. И. Панов // Педагогика. — 2001. — № 4. — С. 30–45.
3. Кривовичева Е. Е. Одарённым детям — одарённых педагогов / Е. Е. Кривовичева // Вестник Мордовского университета. — 2009. — № 2. — С. 243–256.

Газизова Резеда Махмутовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО г.Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Содержание деятельности учащихся начальных классов во внеурочное время — это единство игровой и познавательной деятельности. Именно в игре, насыщенной ярким познавательным материалом, дети проявляют себя эмоционально, развиваются в интеллектуальном плане. Работа в форме проведения разнообразных викторин и конкурсов, праздников, экскурсий, творческих мастерских и т.п. способствует развитию у детей навыков общения и совместной деятельности, проявлению их личностных качеств. Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст

возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

На сегодняшний день стала актуальной задача развития экологического мышления и формирования экологической культуры обучающихся в период школьного обучения.

Слово «экология» дословно переводится как «наука о доме», то есть о том, что окружает человека в природе. Изучение окружающего мира и его составляющих – растений и животных, помогает ребёнку по-новому взглянуть на природу. Знание закономерностей её развития поможет бережнее относиться к окружающему миру. Ребёнок всё воспринимает с любовью, душой чувствует природу, тянется к взаимодействию с ней. Испытывает восторг, наблюдая за тем или иным явлением или животным. Непосредственно, в соприкосновении с природой у ребёнка развиваются наблюдательность и любознательность, формируется эстетическое восприятие окружающего мира.

В теории и практике экологического образования в начальной школе отсутствует единая, рассчитанная на весь период обучения, образовательная программа с экологической направленностью для младших школьников. В начальной школе есть предмет «Окружающий мир», на уроках которого дети знакомятся с природой, причём знания даются в общем виде, изучаются общие законы природы. При этом теряется самое главное: за общим мы порой не видим отдельное, конкретное. Дети часто не владеют знаниями о рыбах, птицах, зверях, растениях, грибах, которые их окружают. Большая часть экологического образования приходится на внеурочную деятельность. Во время внеурочной деятельности детям можно предложить материал о природе, животном мире и экологических проблемах родного края. Он предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие творческих способностей учащихся.

Внеурочная деятельность по экологии направлена на формирование:

- мотивации, готовности и потребности к повышению своей экологической грамотности;
- коллективного и индивидуального опыта решения экологических задач и проблем;
- опыта взаимодействия с окружающей средой и применения знаний;
- потребности самовыражения в творческой и исследовательской деятельности.

Основной принцип современного экологического образования: переход от трансляции и передачи знаний к практико-ориентированному образовательному процессу (активные методы), направленному на получение необходимых знаний и навыков для взаимодействия в социоприродной среде. В ходе реализации экологического образования используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративное обучение – традиционный и наименее эффективный метод обучения с точки зрения «образования для устойчивого развития», средством обучения выступает педагог и носитель информации;
- интерактивное обучение – более эффективный метод обучения, основанный на взаимодействии обучающихся между собой, с педагогом и социоприродным окружением;
- проектное обучение – наиболее эффективный метод обучения через создание и реализацию учебных проектов, связанных с жизненной практикой, интеграцией теории и практики, и направленный на достижение конкретных улучшений состояния окружающей среды.

Программа внеурочной деятельности экологической направленности предполагает следующие формы работы обучающихся:

- познавательные (классные часы на экологическую тематику);

- обучающие семинары и практические работы;
- игровые (игры, викторины, олимпиады, спектакли);
- конкурсные (конкурсы рисунков, плакатов «Природа в опасности!», конкурс «Нетрадиционной моды» – демонстрация костюмов из бросового материала, конкурс поделок из вторичного сырья «Вторая жизнь вещей»);
- продуктивные (выпуск экологических газет, посадка деревьев на территории школьного двора, операция «БУМ» – большая уборка мусора: уборка территории лесов лесопарковой зоны, организация трудовых десантов по уборке своих дворов от бытового мусора);
- экскурсии (важную роль в системе экологического образования играет посещение особо охраняемых природных территорий), экологические акции и праздники;
- выставка творческих работ и обмен опытом проведения учебных исследований со сверстниками;
- участие детей в проектной деятельности, которая позволяет не только получать теоретические знания, но и применять эти знания на практике.

Используемые формы работы обеспечивают достижение предметных, личностных и метапредметных результатов, а также способствуют развитию коммуникативных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий. Техническими средствами обучения выступают: цифровой фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер, мультимедийный проектор, проекционный экран.

В настоящее время задача развития школьного образования заключается в обновлении его содержания, форм и технологий обучения и достижения на этой основе нового качества его результатов. На это и направлены федеральные государственные образовательные стандарты и концепция общего экологического образования для устойчивого развития, определившие главную задачу образования – подготовить обучающегося к взрослой жизни так, чтобы он смог внести свой вклад в устойчивое развитие общества. Формирование экологической культуры нацелено на решение экологических проблем в обеспечении благоприятной окружающей среды. Экологическое образование имеет возможность реализоваться посредством организации внеурочной деятельности экологической направленности, выступающим одним из главных направлений в учебном процессе современной школы.

Игра «Как спасаем лес»

Методика. Попросите детей представить себя лесниками. Затем предложите им ситуацию: в лесу начался пожар. Дети должны написать план спасения леса от пожара. Это задание дети могут выполнять группами. Побеждает тот, чей план лучше.

Ситуации могут быть самыми разными – птицы стали гибнуть в лесу, в лесу раздались выстрелы.

Игра «Природа и я»

Методика. Предложите детям закончить предложения:

- Когда я прикасаюсь к чистой, прозрачной воде, я чувствую _____
- Солнце сегодня весь день слепит глаза и напоминает мне _____
- Море волнуется и пенится, как _____
- Капли дождя на стекле, словно _____
- Облака сегодня такие пушистые и нежные, будто _____ .

Игра «Книга дерева»

Методика. Каждый ребёнок выбирает себе дерево. Это дерево может быть возле школы, по дороге домой или в парке. В течение года, один раз в неделю, ребёнок наблюдает за деревом, записывает и зарисовывает всё, что он увидел: как дерево себя чувствует, какие у него листья и ветви в разное время года, кто живёт на нём и прячется между его корней или под корой. Также в этом альбоме можно записывать все легенды, сказки, стихи, свои размышления и беседы с деревом – всё, что связано с выбранным ребёнком деревом. Из таких записей и рисунков получается книга дерева. В конце года можно устроить выставку работ детей.

Использованные источники:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Марфенин Н. Н., Попова Л. В. Экологическое образование в интересах устойчивого развития: новые задачи и проблемы / Н. Н. Марфенин, Л. В. Попова // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. – 2006. – № 2. – С. 16–29.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Минобрнауки России. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

**Галимова Золфира Котдусовна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР-КЛАССА «ТЮБЕТЕЙКА В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ С ЭЛЕМЕНТАМИ АППЛИКАЦИИ»

Тема: Мастер-класс по изготовлению тюбетейки в технике оригами с элементами аппликации.

Цель: Расширить знания педагогов в области использования техники оригами в творческой деятельности детей.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с приемами техники оригами на примере выполнения работы по изготовлению тюбетейки.
2. Показать значимость применения техник оригами в развитии образного мышления, эмоционально-чувственной сферы и творческих способностей детей.
3. Рассмотреть понятие «оригами» как одного из видов искусства и определить роль данной техники.
4. Создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование, необходимый материал: цветная офисная бумага, шаблоны орнаментов, фломастеры, клей.

Инструменты: ножницы.

Без знания детьми народной культуры своего края не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Содержание работы	Фотография технологического этапа
1. Вводная часть. Здравствуйте – Хәерлекән! Добрый день, уважаемые гости! Вашему вниманию я представляю мастер-класс на тему «Изготовление народного татарского головного убора – тюбетейки в технике оригами с элементами аппликации».	
Одним из основных видов головного убора в Средней Азии является тюбетейка - мужская или женская шапочка, получившая свое	

название от тюркского слова «тюбе» («тобе»), означающего верх или вершину чего-либо. Существует великое множество тюбетеек, различающихся по форме, цвету, предназначению и географии распространения. Верующий татарин тюбетейку носит в мечети, дома, во время свадьбы тюбетейка – на головах жениха и его отца. Тюбетейки указывали на особенный статус хозяина, его принадлежность к тому или иному социальному слою.

Красный цвет символизировал жизнь, плодородие, защиту, власть и богатство. Символ покоряющей власти. Белый цвет – цвет чистоты и спасения.

Зеленый цвет олицетворяет божественную мудрость. Тюбетейку из бумаги в технике оригами могут сделать и дети и взрослые. Такая поделка поможет приобщить ребят к изучению национальных традиций, познакомит с орнаментами и, обязательно, поможет развить мелкую моторику. Для изготовления тюбетейки в технике оригами с элементами аппликации нам понадобятся:

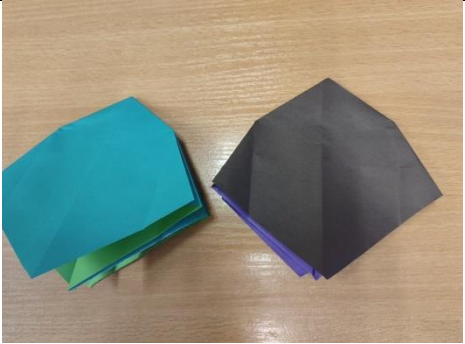
- цветная бумага,
- клей,
- ножницы.

Приятного творчества!

II. Основная часть

Из прямоугольной бумаги делаем квадрат. Сгибаем по диагонали, затем по горизонтали. Все линии складываем в двойной ромб, тщательно проглаживаем.



Крайние боковые углы сгибаем к центральной линии, разворачиваем, и к образующейся линии подносим крайнюю сторону. Раскрываем и среднюю линию загибаем внутрь, склеиваем. Делаем то же самое с четырех сторон.	
Теперь займемся нижней частью. Нижний треугольник подводим кверху и подгибаем внутрь. Повторяем также с остальными сторонами.	
Затем раскрываем и получаем красивую готовую тубетейку. Осталось украсить её традиционным орнаментом.	
– Орнамент – это узор, состоящий из повторяющихся или чередующихся геометрических, растительных или зооморфных элементов. – Национальные орнаменты многообразны, и каждый из них имеет своё название. Я предложила вам шаблоны четырех элементов орнамента. Орнамент выбираем на свой вкус. – Нам необходимо выбрать орнамент для ободка тубетейки и для верхней части. – Цвет выбираем так, чтобы орнамент не сливался с тубетейкой, стараемся, чтобы цвета сочетались между собой.	
Беседа с участниками мастер-класса – Какое блюдо татарской кухни представляет собой маленькие пирожки с мясом и луком? (Эчпочмак) – Главный праздник татар, который	

отмечают летом? (Сабантуй) – Как называется жилище татар? (Изба) – Назовите основные цвета татарского костюма? (белый, красный, зелёный, голубой и золотой) – Назовите татарские национальные инструменты? (Гармонь, курай)	
Подведение итогов. Вашу тюрбетейку можно использовать в театральной деятельности, играх, инсценировках. Вы можете примерить ее на себя. Надеюсь, полученные знания пригодятся Вам в вашей работе. Желаю дальнейших творческих успехов! До свидания! Успехов Вам!	

Использованные источники:

1. Валеев, Ф. Х. Орнамент казанских татар / Ф. Х. Валеев. — Казань : Институт истории АН Республики Татарстан, 2002. — 216 с.
2. Валеев, Ф. Х. Народное декоративное искусство Татарстана / Ф. Х. Валеев. — Казань : Татарское книжное издательство, 1984. — 280 с.
3. Валеева, Г. Ф.; Сулейманова, Р. Г. Декоративно-прикладное искусство казанских татар / Г. Ф. Валеева, Р. Г. Сулейманова. — Москва : Советский художник, 1990. — 210 с.
4. Сержантова, Т. Б. 366 модулей оригами / Т. Б. Сержантова. — Москва : Астрель, 2008. — 256 с.
5. Плешаков, А. А. Атлас-определитель от Земли до Неба / А. А. Плешаков. — Москва : Просвещение, 2009. — 224 с.

**Гараева Гульнар Хамзовна,
методист, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова» г. Нижнекамск**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система дополнительного образования детей в России возникла в 1992 году. Она явилась преемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. Это тот базис, на котором выстраивается система, получившая в законодательстве название – дополнительное образование детей. Главное принципиальное отличие его от своего предшественника в том, что это образование ведется так же, как другие типы и виды образования – по конкретным образовательным программам.

Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их знаний, полученных в базовом компоненте.

Фокус дополнительных занятий направлен на процесс, а не на результат, когда обучающийся имеет возможность без каких-либо ограничений и проверок раскрывать свои способности. В этом и состоит цель дополнительного образования – сформировать всесторонне развитую личность, предоставив при этом возможности к творческому и профессиональному росту.

Образовательные организации дополнительного образования являются благоприятной средой активизации подростков в их жизненном, социальном и профессиональном самоопределении. В объединение, студию приходят обучающиеся, имеющие интерес к данному виду деятельности. Они обладают различным уровнем знаний и умений, различным социальным опытом, что обусловлено не только их принадлежностью к различным школьным коллективам, но и к различным микрорайонам города, социальным группам. В таком коллективе более интенсивно происходит обмен информацией, социальным опытом, общение не ограничивается сложившимися стереотипами восприятия друг друга. Здесь все отношения строятся заново, формируются свои установки, законы коллективной жизни, стиль отношений. Новое, необычное положение в коллективе способствует более интенсивному развитию интересов и способностей подростка, создает благоприятные условия для более высокого статуса каждого, для общения с ровесниками и взрослыми, что положительно сказывается на моральном самочувствии и, в конечном счете, на становлении личности подростка.

Основное содержание дополнительного образования детей – практико-ориентированная деятельность, способствующая выявлению склонностей и талантов ребенка, формированию его интересов, профессиональному самоопределению. Для решения этих задач во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова Нижнекамского муниципального образования Республики Татарстан имеются все необходимые ресурсы.

Для повышения эффективности образования детей ДТДиМ имени И.Х. Садыкова совместно с Отделом надзорной деятельности по Нижнекамскому муниципальному району и с ТРО «Всероссийское добровольное пожарное общество» составили договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. Предметом договора является сотрудничество сторон по реализации мероприятий, организация и проведение экскурсий в музей Центра противопожарной пропаганды и общественных связей, викторин, конкурсов, встреч со специалистами пожарной службы, практических занятий с применением специальной системы упражнений и учебных заданий, разбором конкретных ситуаций.

Филиал Центра противопожарной пропаганды и общественных связей в Нижнекамске федеральной противопожарной службы по Республике Татарстан основан 11 апреля 1988 года и работает по следующим направлениям: историко-пропагандистское, профориентационное и профилактическое. Постоянно ведется экскурсионная, фондовая, просветительская работа, комплектование музейных фондов. Школьники, студенты, воспитанники детских садов и все желающие посещают музей, который находится на четвертом этаже пожарной части № 62. Пройдя по выставочным залам, можно познакомиться с историей развития пожарного дела в России, Казанской губернии и городе Нижнекамске. Увидеть живописные картины, повествующие о крупных пожарах, ознакомиться с достижениями науки и техники в области пожарной безопасности. Экскурсионные мероприятия организованы таким образом, что ведущую роль играет не монолог экскурсовода, как это характерно для классических форм взаимодействия, а живое общение и обсуждение, благодаря чему учащиеся перестают быть лишь зрителями, и превращаются в активных собеседников и исследователей. Старшие школьники часто вовлекаются в организацию и проведение музейных занятий и экскурсий. Музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно-полезной деятельности. Редко встретишь ребёнка, которого оставит равнодушным звук сирены пожарной машины, форма огнеборцев и сама профессия пожарного. Просто увидеть проезжающую мимо машину уже волнительно, а возможность детально изучить настоящую спецтехнику, снаряжение и защитную экипировку предоставляется в гараже боевых расчётов. Девочкам, кстати, ничуть не меньше мальчиков любопытно попробовать себя в роли спасателя и примерить комплект пожарного. Дети с большим интересом слушают огнеборцев и задают интересующие их вопросы. Искренняя радость и любознательность детворы вызывает улыбки у работников пожарной части. Такие экскурсии помогают учащимся ближе познакомиться с профессией пожарного, а также закрепить знания о правилах безопасного обращения с огнём.

В ДТДиМ имени И.Х. Садыкова ежегодно проводится муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая

Купина». Целью конкурса является формирование и закрепление навыков правильного поведения в случаях возникновения пожара и чрезвычайных ситуаций, выявление и поддержка одарённых детей, формирование у них патриотического отношения к нижекамской земле, сопричастности к ее истории, привлечение учащихся в Дружины юных пожарных, профессиональная ориентация подростков, привитие интереса к профессии пожарного и спасателя. Участниками конкурса являются учащиеся и воспитанники дошкольных, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, детских домов, школ-интернатов, учреждений начального профессионального образования и специальных учебных учреждений независимо от их принадлежности и организационно-правовой формы. Конкурс проводится по следующим номинациям: сочинение, рисунок, декоративно-прикладное творчество, методические разработки, технические виды творчества и т.д. В фойе второго этажа ДТДиМ имени И.Х. Садыкова организовывается выставка работ. Торжественное награждение победителей проходит в актовом зале Дворца. Призеры конкурса награждаются дипломами и ценными подарками, спонсором является ВДПО города Нижнекамска.

Более 35 лет проводятся традиционные ежегодные соревнования Дружин юных пожарных (ДЮП) среди восьмых классов школ города Нижнекамска и Нижнекамского района. Дворец творчества детей и молодёжи принимает активное участие в организации этого мероприятия. Целью данных соревнований является пропаганда пожарно-технических знаний среди детей и подростков, развитие у подрастающего поколения ловкости и смелости при тушении пожаров, сноровки при работе с пожарно-техническим вооружением, воспитание культуры поведения и умения работать в команде. Команды, занявшие в соревнованиях призовые места, награждаются медалями, дипломами и денежными призами, а победителям достаётся ещё и переходящий кубок. Главная цель этих соревнований – формирование у подростков и юношей позитивного отношения к Вооружённым силам Российской Федерации, готовности к службе в армии.

Подводя итоги работы, можно с уверенностью отметить, что профессиональная ориентация детей и подростков, привитие интереса к профессиям во Дворце творчества детей и молодёжи занимает значительное место в воспитательной системе города.

Использованные источники:

1. Абрамов, В. А. История пожарной охраны. Краткий курс: учебник: в 2 частях. Часть 1 / В. А. Абрамов, Ю. М. Глуховенко, В. Ф. Сметанин; под ред. проф. В. А. Абрамова, Ю. М. Глуховенко, В. Ф. Сметанина. — Москва: Академия Государственной противопожарной службы Министерства чрезвычайных ситуаций Российской Федерации, 2005. — 285 с.
2. Степанов, П. В. Воспитание в современной школе: от программы к действиям: методическое пособие / П. В. Степанов и др.; под ред. П. В. Степанова. — Москва: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020. — 119 с.
3. Гурова, Е. В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие / Е. В. Гурова, О. А. Голерова. — Москва: Просвещение, 2017. — 163 с.
4. Ефимова, Е. Педагогическая поддержка старшеклассников при выборе профильного обучения : учебник / Е. Ефимова. — Москва: Народное образование, 2012. — 185 с.
5. Ильин, В. В. История пожарной охраны России: учебник / В. В. Ильин, Е. А. Мешалкин. — Москва: Академия Государственной противопожарной службы Министерства чрезвычайных ситуаций Российской Федерации, 2003. — 348 с.

СЛАВЯНСКАЯ КУКЛА-ОБЕРЕГ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Оглянитесь вокруг – то, чем занимались наши предки, дошло до наших дней. Многим изделиям придали современный вид, но это не так уж и плохо. Главное – сохранить и донести до будущих поколений накопленный опыт мастеров. Наши бабушки бережно хранят образцы этого творчества: одеяла и подушки в технике лоскутной мозаики, глиняные игрушки и посуду, вязанные кружева и многое другое.

В русской деревне были широко распространены самодельные тряпичные куклы. Они создавались руками родителей или самих ребятишек. Согласно старым верованиям, лицо такой кукле изображать запрещалось: считалось, что нарисованные глаза, нос и рот могли наделить её душой, что представляло опасность для ребёнка. Напротив, куклы без черт лица воспринимались как охранники дома и семейного благополучия. Эти куклы-обереги бережно хранились поколениями, переходя от матерей к дочерям, защищая своих владельцев от бедствий и нечистой силы. Крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из ткани с помощью традиционных приемов. В каждой местности были свои способы их изготовления.

Давайте погрузимся в мир народной тряпичной куклы. Народная тряпичная кукла-оберег «Колокольчик» – это отголосок той культуры, которая дошла до наших времен. Кукла играла роль оберега, роль обряда, роль игрушки.

Народная тряпичная кукла-оберег «Колокольчик» родом из Валдая. Формой своей эта куколка напоминает знаменитые ямщицкие валдайские колокольчики, издавна славившиеся своим неповторимым мелодичным звучанием.

Как валдайский колокольчик в старые добрые времена задорным звоном возвещал о приближении экипажа к станции, так кукла-колокольчик приносит своему владельцу хорошие радостные известия. Именно поэтому эту народную куколку называют «куклой добрых вестей». Если вы ждёте важное событие, планируете начало нового дела или надеетесь на положительные перемены в своей жизни, то такая народная куколка-оберег станет вашим незаменимым спутником. Подобно настоящему колокольчику, чей радостный перезвон дарит хорошее настроение, эта кукла наполняет дом радостью, счастьем и создаёт атмосферу праздника. Помимо прочего, издавна существовало поверье, что звон колокола способен прогнать болезнь и уберечь человека от зла. Именно поэтому народные мастера стремились сделать такую куклу схожей с настоящим колокольчиком, наделяя её теми же магическими свойствами защиты и очищения пространства вокруг себя. Поэтому присутствие тряпичной куколки-колокольчика помогает сохранить здоровье и благополучие членов семьи, словно создавая невидимый барьер от неприятностей и негатива. Ведь именно звон настоящих колокольчиков, закреплённых на конских дугах праздничных троек, считался особым талисманом удачи и счастья, сопровождающим каждый значимый путь и празднество. Форма куклы-колокольчика повторяет купол храма, а верхушка похожа на солнечный круг, символизируя тепло и свет. У традиционной валдайской куклы три слоя юбочек, отражающих древние представления славян о трёх уровнях мироздания: медном, серебряном и золотом. Каждый уровень имел особое значение, связанное с духовной жизнью человека. Также в культуре наших предков счастье рассматривалось как состоящее из трёх составляющих: телесного здоровья, душевного спокойствия и духовного равновесия. Когда тело чувствует себя прекрасно, душа радуется, а дух пребывает в гармонии, человек ощущает полноту счастья и внутреннего покоя.

Традиционные народные куклы, изготовленные из ткани своими руками, приобретают все большую популярность, и сейчас многие рукодельницы делают таких кукол – обрядовых, символических. Чтобы изготовить такую очаровательную куколку, нужно приготовить: три лоскута яркой ткани, цветной треугольник для платка из квадрата, белый прямоугольник для лица и ручек, кружево для оцелья, вату, красные швейные нитки, ножницы.

Ход работы.

Из лоскутов цветной ткани вырезать три круга диаметром 25, 20 и 15 см. сложить их друг на друга, совместив центр. Небольшой комочек ваты подложить под круги, обернуть его красной швейной нитью, сформировать голову, избегая появления крупных складок, и перевязать красной нитью.

Белый прямоугольник для лица и ручек – 20 х 20 см. Края белого прямоугольника необходимо сложить к центру. Получившуюся полоску ткани надеть на куклу, аккуратно обернуть вокруг головы, стянуть нитью. Отступив от края белой ткани примерно 1 см с обеих сторон, обозначить нитью ладошки. Складываем уголки материала и перевязываем ниткой, формируя «ладошки».

Вокруг головы обернуть кружево, завязать сзади – это повойник для очелья. Цветной треугольник для платка из квадрата со стороной 25 см. Платок повязать по-зимнему.

Присутствие в доме тряпичной куклы-оберега наполнит пространство теплом и уютом, наполнив жизнь радостью и позитивом. А если подарить её близким людям — кукла станет истинным хранителем домашнего тепла и семейных ценностей.



Использованные источники:

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. — [Москва]: Культура и традиции, [2008]. — 119, [1] с. : цв ил., цв. портр.: 27 см.; ISBN 5-86444-128-7
2. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла: [краткие этнографические очерки] / И. Н. Котова, А. С. Котова. - Санкт-Петербург: Паритет, сор. 2017. – 222 с.-ISBN 978-5-93437-148-8

**Гильмутдинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования**

МАУ ДО г.Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КАК РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

Образцовая студия современного танца «MIX» работает в направлении современного танца. Программа включает два раздела: современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах Дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях лично-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

В содержании фонда указаны такие разделы, как введение, планируемые результаты, паспорт фонда оценочных средств по предметам «Базовая аэробика» и «Современный танец», перечень оценочных средств, список вопросов по предметам «Аэробика» и «Современный танец».

Во введении еще раз указаны планируемые результаты по годам обучения

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- способность к оценке своей деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- сформированность чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с искусством танца.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- освоить основные разделы базовой аэробики, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения, знать понятия элементов аэробики;
- знать технику исполнения и правильно выполнять базовые элементы современного танца;
- выдерживать чувство ритма (различать смену ритма, уметь определять сильные и слабые доли в музыке);
- демонстрировать гибкость, синхронность и координацию движений (координировать работу рук, ног и корпуса);

- правильно выполнять упражнения на разные группы мышц;
- проявлять интерес к занятиям по программе, добиваться точности выполнения коллективных постановок;
- создавать свои танцевальные связки на основе пройденного материала;
- знать правила поведения в образовательном учреждении.

Паспорт фонда оценочных средств представлен в виде таблицы и по предметам отдельно – «Базовая аэробика» и «Современный танец». В паспорте по каждому разделу расписаны вид контроля, вид деятельности, оценочные средства, результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания). Например, паспорт по предмету «Современный танец» в разделе Базовые танцевальные элементы прописаны результаты обучения, такие как: знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма.

Использованные источники:

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебник и практикум для вузов / В. И. Андреев. — Москва: Юрайт, 2022. — 423 с. ISBN 978-5-534-15247-8
2. Барышникова, Т. Н. Азбука хореографии: учебно-методическое пособие / Т. Н. Барышникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 320 с. ISBN 978-5-8114-6537-4
3. Бурцева, Г. В. Технология профессионального обучения педагогов-хореографов в условиях инновационных процессов: монография / Г. В. Бурцева; Алтайская государственная академия культуры и искусств. — Барнаул: АльтГАКИ, 2021. — 368 с. ISBN 978-5-91352-315-8
4. Грецов, А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности: учебно-методическое пособие / А. Г. Грецов. — Санкт-Петербург: Издательство «Спорт», 2023. — 64 с. ISBN 978-5-907275-34-5
5. Корнилова, О. П. Методика преподавания современного танца: учебное пособие / О. П. Корнилова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. — 208 с. ISBN 978-5-222-38365-4

**Иванова Юлия Васильевна,
педагог-организатор**

МАУ ДО г.Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА

В последнее время все чаще звучат такие словосочетания, как «качество обучения» «качество образования», «качество воспитания». В связи с этим начинаешь задумываться, что мне как педагогу-организатору необходимо сделать, чтобы качество моей работы стало выше?

То, что познание начинается с удивления, говорили еще в античности. Этот механизм заложен в нас самой природой и запускается в глубоком детстве. Ребенок, удовлетворяя свои потребности, сталкивается с неизвестными ему ситуациями, и его первой реакцией становится удивление, а второй – попытка изучить то новое, с чем он столкнулся, то есть познать это.

Удивить – это значит заронить в детскую душу искорку интереса. Еще А.М. Горький в свое время писал, что удивление – это начало понимания. Новизна материала, необычность его подачи всегда побуждает ребенка лучше присмотреться к прежде неизвестному и разобраться в нем.

«Edutainment» – это не что иное, как образование через игру или с элементами развлечения, то есть, это явление, суть которого в том, что образование должно быть содержательным, развлекательным и творческим.

В настоящее время становится очевидным противоречие между растущим объемом знаний и падением их ценности. Когда всю необходимую информацию можно найти в сети Интернет, становится все труднее убедить ребят размышлять самостоятельно. Интернет может дать ответ на

все большее количество вопросов, это готовое решение, которое ставит под сомнение необходимость думать самому. Ключевым умением становится способность к отбору и анализу информации и готовность к ее трансформации в соответствии со своими потребностями. Удивление как реакция на новое показывает небезразличное отношение человека, а значит, является одним из механизмов отбора им информации. Человек, способный удивляться, открывает для себя большие возможности для профессионального и личностного роста.

Именно поэтому для эффективности досуговой деятельности я использую «Педагогику удивления» + «Edutainment». В своей работе выделяю три основных источника удивления на мероприятиях: удивление фактом, удивление методом и удивление собственными силами.

Чем можно удивить ребенка на занятии? Удивить учащихся можно показом необычного для них пособия, коротким ярким рассказом, звуковым сопровождением, оригинальным организационным моментом или сообщением темы занятия, или нетрадиционной формой занятия. А сколько удивительного можно зачитать, рассказать по теме предмета!

Ребенка можно удивить эффектом от действия («скрытое письмо»), явлением природы (радуга, гроза), действием (складывание и разворачивание бумаги с изображением изучаемого предмета), процессом (демонстрация опытов), объектом (появление игрушки). Удивить можно звучанием речи, записанной на магнитофон. С помощью технических средств обучения, в частности компьютера, можно успешно настраивать аудиальный, визуальный, кинестетический канал восприятия у ребенка для дальнейшего изучения предмета, объекта и т.д.

Как педагог-организатор при использовании «Педагогики удивления» + «Edutainment» я ставлю перед собой следующие задачи:

- научить ребенка самостоятельно организовывать свое свободное время, т.е. правильно конструировать свой досуг, быть мотивированным к творческому и интеллектуальному развитию;
- сформировать у детей правильное отношение к своему здоровью;
- самостоятельно приобретать знания из различных источников;
- научить пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач в практической деятельности;
- развить у учащихся исследовательские умения, системное мышление, коммуникативные умения.

Добиться этого мне помогает использование инновационных форм работы, таких как:

- креатив-бой (интеллектуальное командное соревнование);
- информ-дайджест (массовое мероприятие, содержащее краткое адаптированное изложение популярных произведений художественной литературы);
- блиц-игра (разновидность деловой игры, быстрая игра на результат);
- круглый стол – общество, конференция или собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции);
- диспут;
- ток-шоу (вид программы, в которой несколько приглашённых участников ведут обсуждение предлагаемой ведущим темы).

Процесс познания должен быть увлекательным, разнообразным, доступным и творческим, он должен повышать мотивацию к познанию. Для этого в своей работе я использую информационно-коммуникационную технологию, что позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлекать обучающихся в образовательный процесс, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей. Большую помощь оказывает в этом компьютер и мультимедийные формы как средство обучения, коммуникации, технологии работы в команде.

Видеофильмы, анимации, слайды, музыка, непроизвольно стимулируют внимание детей. Использование мультимедийных технологий в ходе действия делает само мероприятие ярче и насыщеннее, увеличивает качество и результативность мероприятий.

Кроме этого, я использую в своей работе формы и методы, способствующие внедрению технологии «Педагогика удивления» + «Edutainment»:

- «кейс-стадия» (использование конкретных ситуаций);
- рефлексия как метод самопознания и самооценки;

- практические формы работы;
- веб-квест;
- ролевые игры;
- проектные технологии.

Игра является одной из самых распространенных форм работы при организации «Педагогики удивления» + «Edutainment», так как она стимулирует познавательный интерес, активность, волевые преодоления, раскрепощает личность, снимает психологический барьер, вносит живую струю воздуха, яркости и необычности в любое коллективное и групповое дело.

Проведение занятий в оригинальной нетрадиционной форме направлено не только на изучение основного материала, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе. В ходе игры учащийся лучше запоминает и усваивает различный материал, расширяет свой словарный запас, развивает речь, перед ним открываются широкие возможности для индивидуальной работы.

Игра определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности; именно в игре дети усваивают нормы поведения. Игра учит, изменяет, воспитывает.

Одна из задач педагога-организатора – научить детей играть, чтобы ребенок с пользой и интересом смог сам организовать свое свободное время.

Разновидности игровых технологий, используемые мною в практической деятельности: игра-драматизация, игра-творчество, игра-ассоциация, игра-оценка, игра-соревнование, интеллектуальный марафон. Эти формы можно использовать при проведении мероприятий для разных возрастных групп, так как они привлекают детей тем, что сочетают в себе и познавательные и досуговые функции.

Современные дети отличаются от предыдущих поколений больше, чем когда-либо, поэтому и нам, педагогам, необходимо меняться и развиваться в своей профессии.

В настоящее время в современном учреждении дополнительного образования от педагога-организатора требуется более высокий уровень профессионализма в работе с детьми, умение организовать общение, выстроить отношения с каждым ребенком таким образом, чтобы способствовать его духовному развитию и воспитанию. Благодаря внедрению инновационных технологий в деятельность, обеспечивается успешность функционирования учреждения дополнительного образования сегодня.

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, можно выделить педагогику удивления «Edutainment», помогающую педагогу выявлять, развивать и формировать у учащегося такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе исследовательской деятельности дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать.

Использованные источники:

1. Андруник, А. П. Методика практико-ориентированного обучения: методическое пособие / А. П. Андруник. — Москва: Академия, 2021. — 168 с. ISBN 978-5-7695-9584-2
2. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, обратная связь, идеальность: пособие для учителей / А. А. Гин. — 11-е издание, дополненное. — Москва : ВИТА-ПРЕСС, 2023. — 256 с. ISBN 978-5-7755-4871-6
3. Полат, Е. С.; Бухаркина, М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — 5-е издание, переработанное и дополненное. — Москва: Просвещение, 2022. — 432 с. ISBN 978-5-09-079321-5
4. Щукина, Г. И. Проблемное обучение: теория, практика, перспективы: научное издание / Г. И. Щукина. — Москва: Логос, 2020. — 320 с. ISBN 978-5-98322-845

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ IT-ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКИ ГЛИНОЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЖИВАЯ ГЛИНА». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.

В современном образовании IT-технологии становятся неотъемлемой частью процесса обучения и объединение «Живая глина» не стало исключением. В рамках наших занятий мы активно внедряем цифровые инструменты для повышения интереса и вовлеченности участников. В современном мире даже такой древнейший вид декоративно-прикладного творчества как художественная керамика – не осталась в стороне. Благодаря внедрению IT-решений я превращаю занятия лепкой в яркий, увлекательный и творческий процесс.

Интерактивные игры и викторины, разработанные на основе дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Живая глина», представляют собой увлекательный инструмент для погружения в мир керамического искусства. Дети через онлайн-игры и интерактивные викторины погружаются в увлекательное исследование основных принципов и технологий лепки, где каждый этап сопровождается практическими заданиями и интерактивными элементами.

Интерактивные игры по лепке становятся не только источником изучения нового, но и эффективным инструментом для мониторинга знаний. Одной из перспективных областей их применения является отслеживание знаний детей по лепке, что позволяет не только оценить уровень усвоения материала, но и вовлечь детей в процесс обучения. Мониторинговая система знаний, основанная на интерактивных играх, онлайн-викторинах, тестах, опросах, предоставляет возможность отслеживать прогресс учащихся в реальном времени. Анализ результатов взаимодействия с играми позволяет выявить «слабые места» в освоении материала и скорректировать образовательный процесс.

QR-коды становятся неотъемлемой частью современного подхода к представлению керамических изделий. На творческих выставках, где представлены работы, выполненные из глины, использование таких кодов позволяет зрителям углубиться в мир творчества и вдохновения авторов. Сканируя QR-код, посетители могут мгновенно просмотреть информацию о процессе создания изделия, узнать о современных направлениях, а также ознакомиться с особенностями декора и используемыми техниками.

Такой подход не только повышает интерес к выставленным экспонатам, но и способствует более глубокому пониманию уникальности каждой работы.

Использование QR-кодов в образовательном процессе открывает новые горизонты для интерактивного обучения. Например, я на своих занятиях использую QR-коды для создания онлайн-викторин по пройденному материалу. Учащиеся, сканируя код своими мобильными устройствами, мгновенно получают доступ к вопросам викторины. Это не только делает процесс обучения более увлекательным, но и способствует лучшему усвоению материала.

Также QR-коды применяю для обратной связи, так учащиеся могут делиться своими мнениями о сложных темах или успешных моментах занятия. Онлайн-викторины, обратная связь, основанные на QR-кодах, также позволяют отслеживать результаты в реальном времени. Педагоги могут мгновенно увидеть, насколько хорошо усвоен материал, провести анализ ответов и скорректировать дальнейший курс занятий. Это создает более адаптивную образовательную среду, где внимание уделяется каждому учащемуся. Использование QR-кодов облегчает доступ к ресурсам и материалам. Очень часто QR-коды использую для освоения детьми дополнительного материала. Это позволяет детям углубить знания по теме и способствует более самостоятельному обучению. Такой подход гармонично сочетает традиционные и современные методы преподавания, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным. Дети учатся работать с новыми технологиями.

Интерактивная доска стала важным инструментом в образовательном процессе объединения «Живая глина». На занятиях мы используем её для демонстрации видеуроков, пошаговых инструкций и презентаций, что позволяет визуализировать техники лепки и процесс

создания керамики. Участники могут сразу же применять полученные знания на практике, что делает обучение более эффективным и увлекательным.

Кроме того, интерактивная доска способствует коллективному обсуждению результатов работы каждого участника. Мы можем сразу же комментировать и критически осмысливать изделия, что способствует развитию, как творческого мышления, так и конструктивной критики. Это создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

Также в рамках нашей программы проводятся мастер-классы с приглашенными специалистами, которые делятся своими знаниями и опытом. Используя современные технологии, мы можем транслировать эти мастер-классы в реальном времени, обеспечивая доступ к уникальным методикам работы с глиной для всех участников, независимо от их географического положения. Таким образом, наше творческое объединение не только сохраняет традиции, но и адаптируется к современным требованиям образовательного процесса.

На данный момент мы с ребятами из активно осваиваем и изучаем нейросети для генерации изображений. С их помощью можно смоделировать будущее изделие из глины, что открывает перед нами множество творческих возможностей. Мы наблюдаем, как технологии, сочетаясь с традиционным искусством, способны создавать уникальные формы и текстуры, которые ранее были недоступны.

Процесс работы с нейросетями стал для нас не только увлекательным, но и познавательным: мы углубляем свои знания в области искусственного интеллекта и цифрового дизайна. Наша команда создает разнообразные модели, экспериментируя с цветами, геометрическими формами и стилями, чтобы в итоге воплотить самое смелое видение в материале.

Этот союз традиционного ремесла и современных технологий обогащает наш опыт и вдохновение. Мы стремимся быть не просто потребителями технологий, но и активными создателями, используя нейросети как инструмент для реализации наших художественных замыслов.

Использованные источники:

1. Баранов, И.А. Интерактивные технологии в образовательном процессе: теория и практика. - М.: Издательство «Образование», 2021. — 181 с.
2. Григорьева, Н.В. Лепка из глины как средство развития творческих способностей у детей. - СПб.: Издательство «Культура», 2020. — С. 65-66.
3. Лебедева, Т.А. Интерактивные методы обучения в художественном образовании. - Новосибирск: Издательство «Сибирское университетское», 2023. — 124 с.
4. Сидорова, М.И. Глина как материал для творчества: методические рекомендации. - Ростов-на-Дону: Издательство «Юг», 2022. — 130 с.

Карпухин Денис Викторович,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

ПУТЬ НА ПЬЕДЕСТАЛ ИЛИ ПОЧЕМУ СТОИТ УЧАСТВОВАТЬ В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Я являюсь педагогом, который представлял номинацию «Педагог дополнительного образования по физкультурно-спортивной направленности» на Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы воспитания и дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям» в 2023 году, и я расскажу, на что лично обращал внимание при подготовке к конкурсу. Попробую поделиться с вами секретами.

Итак, первое, на что следует обратить внимание при подготовке как к заочным, так и к очным этапам — знание нормативных документов. Необходимо владеть ими настолько, чтобы свободно цитировать основные положения, термины и понимать их смысл. Знание нормативных актов будет полезно на различных этапах конкурса. Это одно из ключевых умений, которое должен демонстрировать участник.

Второе. На сайте «Сердце отдаю детям» представлены отличные списки фильмов и книг, которые могут оказаться полезными для подготовки к конкурсным испытаниям. Мой личный опыт подтверждает, что чтение этих книг и просмотр фильмов помогли мне как на заочных, так и на очных этапах конкурса. Это существенно расширило мой профессиональный кругозор и углубило компетенции. Более того, полученные знания можно использовать в цитировании на разных этапах конкурса.

И, наконец, каждый участник конкурса должен прекрасно разбираться в положении, постоянно опираться на критерии оценки – знать их досконально и уметь оценивать себя со стороны, задаваясь вопросами: «Как бы я сам себя оценил? Какие баллы мне бы поставили?». Также важно тщательно изучать задания, ведь вся необходимая информация для участников содержится именно там, она подробно изложена. Хотелось бы подчеркнуть, что структура конкурса такова, что педагог демонстрирует различные аспекты своего профессионального мастерства. Эти аспекты можно условно разделить на три категории.

Участник представляет себя как педагог-мастер, и на это направлены такие этапы, как представление образовательной программы, представление качества реализации программы, видеоролик, визитная карточка, тест на знание нормативных документов, решение педагогических кейсов, мастер-класс. Вторая большая группа знаний и умений – это компетенции педагога-новатора. Это представление образовательной программы, понимание роли своей образовательной программы в общем контексте развития системы дополнительного образования. Это мастер-класс, а также проектирование образовательного пространства – так называемое испытание 4«К». Кроме того, конкурс проверяет исследовательские навыки педагога.

В 2023 году видеообращение оказалось непростым с предложенной темой «Педагог дополнительного образования. Где учиться мастерству?». Именно здесь требовались исследовательские навыки. Кроме того, была работа с данными, которая проверяла, насколько педагог способен действовать как исследователь, анализируя предоставленный материал.

Сегодня обсудим несколько этапов, и начнем с первого, с которым сталкиваются все участники – визитной карточкой. На этом этапе требуется подготовить публичное выступление. Как правило, у такого выступления есть три основные задачи. В данном случае, педагогу нужно продемонстрировать все три, потому что ролик должен быть доказательным, продемонстрировать то, что вы профессионал, он должен отражать ваш профессиональный кругозор, знание современных трендов, нормативной документации, ваше умение публично выступать. Он должен быть увлекательным, потому что участников много, и ролики, похожие друг на друга, для членов жюри складываются в бесконечную ленту, поэтому важно выделиться, привлечь внимание и при этом оставаться содержательным, рассказывая о своей профессиональной деятельности.

При создании ролика нам следует заранее подумать о том, какую информацию мы хотим донести до профессионального сообщества о себе, своей работе и о нашем регионе. Ведь мы представляем не только свою образовательную организацию, но и свой город, республику. Поэтому ролик должен охватывать более широкий контекст региона. Важно включить в него основные современные тенденции. Возникает вопрос: откуда брать эти ключевые тренды? Ответ прост – они исходят из нормативных документов. Педагог, который находится в кадре, должен создать целостный и гармоничный образ. Для этого необходимо органично сочетать такие элементы, как речь, поведение и внешний вид.

Очная программа конкурса включала несколько заданий. Первый из них – это мастер-класс. И я знаю, что мастер-класс вызывал много разных вопросов. Суть мастер-класса и отличие его от занятий не в форме, а в качестве. Задача мастер-класса – научить педагогов, как работать с детьми. Это методический жанр, и тут нужно помнить, что мы всегда свою работу направляем на коллег. Для мастер-класса, для выбора материала и методов, которые я планировал показать, я отобрал основные критерии. Первый критерий – это новизна. Хочу обратить внимание, на то, что это новизна не материала, а новизна именно методики. Я показывал методические алгоритмы. Второе – это простота. Всем должно быть интуитивно понятно, как это работает. Зачастую у многих педагогов есть специфические предметные области, и всегда есть риск, рассказывая, уйти в терминологические сложности. Методика должна быть понятна не специалисту. Третье – это

воспроизводимость, то есть содержание мастер-класса. Старайтесь, чтобы методика, приемы или алгоритмы могли бы быть перенесены в любую сферу дополнительного образования.

Четвертое – это научность. Научная обоснованность для меня также имела большое значение, поскольку мне важно понимать суть методики. Мы, как педагоги-практики, основываем свою работу на научных исследованиях и теориях, созданных другими специалистами. Поэтому важно знать, кому принадлежит та или иная методика или технология, насколько, глубоко заложены её основы. Чем глубже понимание этих корней, тем легче применять эту методику на практике и объяснять её своим коллегам.

Далее был очень сложный этап – проектирование образовательного пространства 4«К». Здесь необходимо было продемонстрировать самые разные компетенции – умение работать в команде, умение творчески мыслить, умение критически подходить к вопросу и коммуницировать с коллегами. Здесь для меня был особенно ценен совет о том, что наша задача не заключается в идеальном решении проблемы. То есть, хотя мы занимались проектированием образовательного пространства, очевидно, что за ограниченное время невозможно создать идеальный проект. Мы могли лишь обозначить основные его элементы. Во-первых, это нереально, во-вторых, это отвлекает лишние силы, а в-третьих, демонстрация такого наброска вполне приемлема, если в процессе работы над ним вы смогли проявить все четыре ключевых компетенции, которые от нас ожидают увидеть. Напоминаю, что это умение работать в команде, творчески мыслить, критически подходить к вопросам и эффективно общаться с коллегами.

Существует мнение, что участие в конкурсе способствует значительному повышению квалификации и профессиональному росту. Этот процесс начинается еще на стадии подготовки к конкурсу и продолжается непосредственно во время его проведения. Хочу отметить, что конкурс – это не одноразовое событие. Например, я готовился к нему целый год. За это время я значительно развил многие важные навыки, которые теперь помогают мне в профессиональной деятельности: это умение публично выступать, систематизировать информацию, вести дискуссии и многое другое. Конечно, я пришёл на конкурс не с пустыми руками – у меня уже был определённый опыт и знания в этой области, но я продолжал непрерывно совершенствоваться. Это крайне важно. Жизнь после конкурса однозначно есть.

Понимая, как функционирует система, почему она развивается именно так, как взаимодействуют между собой её компоненты, осознавая необходимость инноваций, цели и методы, которыми вы пользуетесь в рамках системы – вы уверенно двигаетесь вперед. К тому же, вы методически подкованы благодаря общению с коллегами, изучению их опыта, просмотру фильмов и чтению книг. Находки, сделанные мною в процессе подготовки и участия в конкурсе, я постепенно внедряю в повседневную педагогическую практику. Но наибольшую выгоду от моего участия в конкурсе получили мои обучающиеся, ведь теперь они вовлечены в интересные проекты, и я стараюсь использовать новинки в своей работе. Кроме того, я приобрел обширные связи с талантливыми педагогами и методистами, за что искренне благодарен организаторам конкурса, его участникам и моим коллегам – управленческой команде Центра. Огромное спасибо каждому! Так что жизнь после конкурса определённа есть. Участвуйте, развивайтесь, становитесь лучше!

**Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО г. Набережные Челны «ЦДТ № 16 «Огниво»**

ОСВОЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ МЕТОДОВ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

Сегодня изменились требования к обучению, в том числе и в учреждениях дополнительного образования. Если раньше на первый план выходила задача обучения, то есть получения определенного набора знаний, умений и навыков, то сейчас этого недостаточно. Сегодня учреждение дополнительного образования – это открытая и творческая система. Не вызывает сомнений большое значение инновационной деятельности, в частности, применения

метода проектов как составной части образовательно-воспитательного процесса. Сегодня проектирование является ключевым моментом в организации образовательного процесса.

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, направленные на достижение результата – создание проекта.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей (педагогов, родителей) – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок вместе с взрослым познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

«Скажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, дай мне сделать это, и это станет моим навсегда!» – в этом заключается сущность метода проектов.

Проектная деятельность способствует:

- развитию творческих способностей;
- приобщению к конкретным жизненно важным проблемам;
- развитию логического мышления;
- объединению полученных знаний.

Существует несколько видов проектов:

- исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а результаты оформляют в виде газет, плакатов, драматизации;
- информационные проекты: дети собирают информацию о каком-либо объекте, явлении, знакомят участников проекта с этой информацией, анализируют и обобщают;
- ролево-игровые (с элементами творческих, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают поставленные проблемы);
- творческие предполагают максимально свободный авторский подход в решении проблемы.

Педагог должен помочь детям раскрыться, дать им возможность проявить свои не только явные, но и скрытые таланты и возможности. Проектная деятельность воспитывает у школьников коллективизм, инициативность, ответственность, самостоятельность, творчество. Главным участником такой деятельности является ученик. Педагог – это помощник, советчик.

Метод проектов предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, т.е. творческих. При работе над проектом дети не только овладевают определенными знаниями, но и учатся взаимодействовать друг с другом, работать в коллективе, адекватно оценивать себя и других. Метод проектов учит детей организовывать деятельность и учит размышлять. А это важнейшие умения, которые будут способствовать будущей успешной взрослой жизни. Л. Н. Толстой сказал: «...Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать».

Элементы проектной деятельности:

- погружение в проект: рассмотрение ситуации и проблемы, формулировка цели;
- организация работы над проектом: деление на группы, распределение ролей, планирование;
- работа над проектом: выполнение этапов работы, подготовка к презентации, подготовка «продукта» – поделки, рисунки, газета, умение высказать свою мысль, готовность к взаимопомощи и поддержке;
- презентация результатов: подготовка устного сообщения, отработка умения выступать перед публикой;
- самооценка, рефлексия: определение того, чему научился, что узнал нового, что не удалось, что не получилось.

В объединении «Мир творчества» обучаются дети младшего школьного возраста. Возраст накладывает определенные ограничения на организацию проектной деятельности с детьми. То, что дети старшего школьного возраста сделают с легкостью, у младших школьников вызывает затруднения. В начальных классах дети только приступают к поисково-исследовательской работе.

Это связано с тем, что они еще не умеют работать с источниками, выделять главное и делать обобщения. Поэтому им необходима помощь педагога на всех этапах работы над проектом. Но начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Именно в этом возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

Темы проектов могут быть самыми разнообразными: «Подводный мир», «Лесные жители», «Зачем нам нужна вода», «Овощи и фрукты – полезные продукты», «Зимующие и перелётные птицы», «Что будет, если исчезнет солнце». Для примера возьмём работу над проектом на тему «Подводный мир».

Перед стартом проекта дети делятся на группы. Проблематизация обеспечивается вопросом: «Почему цвет моря становится темнее на глубине, кто из животных на какой глубине живет, как дышит, чем питается?».

Затем начинается этап сбора информации: детям необходимо узнать о жителях морских глубин. Для этого можно использовать словари, справочники, детскую литературу. В своей педагогической практике я использую просмотр подготовленной презентации, иллюстрирующей научные сведения о жителях морей с учетом возраста детей.

Далее осуществляется погружение в проект: дети обсуждают, как будут оформлять проект, каким способом будут изображать морских жителей: рисовать, вырезать, складывать в технике оригами. Чем будут дополнять проект: водорослями, камнями, другими средствами.

После практической работы по изготовлению проекта организуется его защита: дети презентуют свой проект, рассказывают о том, что что делал, оценивают проекты, выбирают лучший. Завершает проектную деятельность рефлексия: дети рассказывают, что они узнали, чему научились, что у них получилось, что не смогли сделать и почему.

Оформить проект можно по-разному. В первом классе дети оформляют его на одном листе в виде рисунков, поделок, т. к. большинство детей еще не могут прочитать, а тем более написать текст пояснений к этим работам, а рассказать могут. Во втором классе учащиеся уже могут сделать проект-презентацию. Педагогу необходимо создать на занятиях атмосферу взаимного доверия: независимость ребёнка в осуществлении выбора, принятия, безопасности, поддержки, помочь детям осознать и выразить свою индивидуальность, создать «ситуацию успеха». И зачастую можно видеть, насколько важно для ребенка быть правильно понятым, услышать положительную оценку своей деятельности. Такой положительный настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. А положительные эмоции – залог обеспечения творческого интереса, достижения поставленных целей и задач.

Если вы заинтересованы в том, чтобы:

- повысить мотивацию детей к занятиям;
- расширить свой творческий потенциал;
- способствовать развитию личности ребёнка: его интеллектуальных способностей, самостоятельности, ответственности, умений планировать, принимать решения, оценивать результаты;
- наладить диалог с каждым ребёнком без давления;
- получать удовольствие от своей профессиональной деятельности, то используйте проектно-исследовательскую деятельность на своих занятиях.

Использованные источники:

1. Ляхов, И.И. Проектная деятельность: Учебник / И.И. Ляхов — Москва: Просвещение, 2018. — 272 с.
2. Полат, Е.С. Педагогика проектной деятельности: учеб.-методич. пособие / Е.С. Полат. — Москва: Юрайт, 2020. — 368 с.
3. Сергеев, И.С. Организация проектной деятельности школьников: практическое руководство / И.С. Сергеев. — Москва: Академкнига, 2021. — 224 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Качество дополнительного образования детей и его эффективность – одна из актуальных проблем современной педагогики в условиях реализации Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

В связи с этим на первый план выступает организация методической работы в учреждении дополнительного образования. Методическая работа в образовательной организации - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого педагога.

Как вы думаете, какими профессиональными качествами должен обладать педагог?

Конечно, это должен быть синтез профессиональных знаний, навыков и личностных качеств педагога в соответствии с требованиями профессионального стандарта, что является основой его успешной профессиональной деятельности в реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В нашем быстроменяющемся мире с приходом цифровых технологий меняются и требования к профессиональным навыкам. Но сейчас недостаточно владеть основными навыками работы, важно владеть еще навыками креативности, критического мышления, командообразования и коммуникации, которые отражены в концепции 4 «К». Недаром, системное мышление названо одним из самых востребованных навыков будущего. В основе системного мышления можно назвать наличие навыков анализа и планирования педагогической деятельности.

Они неразрывно связаны между собой, являются неотъемлемой частью успешности педагогической деятельности и несут на себе функции управления методической деятельностью.

Планирование – это целесообразная организация педагогического процесса, которая позволяет устранить неопределенность, сосредоточить внимание на главных задачах, добиться эффективного функционирования. В свою очередь, планированию предшествует всесторонний анализ состояния образовательного процесса, то есть выявление сильных и слабых ее сторон, определение актуальных задач на предстоящий период.

Любое планирование предполагает оценку его выполнения, отражение результатов. В свою очередь, анализ направлен на изучение фактического состояния дел, на объективную оценку результатов педагогического процесса.

Педагогический анализ требует максимума интеллектуального напряжения личности, сформированного аналитического мышления, проявляющегося в умении обобщать, сравнивать, систематизировать, синтезировать педагогические факты и явления. Цель педагогического анализа заключается в раскрытии причин положительных или отрицательных явлений педагогического процесса с целью влияния на них.

Для того чтобы сформировать у педагогов вышеперечисленные навыки, заключающиеся в умении анализировать и интерпретировать информацию, объективно оценивать события и делать выводы, способность эффективно кооперироваться с другими людьми, уметь организовать педагогический процесс как общение, взаимосвязь, сотрудничество, я предлагаю использовать интерактивные технологии.

В организации методической работы Дворца мы активно используем эти формы и методы работы.

Кроме того, передо мной как методистом стоит задача мотивировать педагогов на внедрение современных педагогических технологий в образовательный процесс. Используя эти технологии в работе с педагогами, в том числе при планировании и анализе методической деятельности, я им демонстрирую эффективность этих технологий на практике и мотивирую их к применению в учебном процессе.

И сегодня я хочу представить вашему вниманию несколько таких интерактивных технологий.

«Мировое кафе»

Данная технология позволяет провести мероприятие по любой тематике, как для педагогов, так и обучающихся. «Мировое кафе» применяется для решения комплексных проблем, когда необходимо собрать информацию, организовать обмен мнениями, изучить возможности для дальнейших действий и принятия решений. Эту форму можно успешно применять как при планировании, так и при анализе методической работы. Во время его проведения допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе.

Проведение обычно требует от сорока минут до трех часов в зависимости от количества участников и решаемых вопросов. Количество участников должно быть не менее 12-15. От ведущего требуется соблюдать тайминг и инструктировать участников. Группы могут работать над частями одной темы, либо рассматривать разные вопросы. Участники располагаются за столами, накрытыми скатертями-ватманами, на которых фиксируются все идеи в любой форме — запись, рисунок, диаграмма. Один человек становится «хозяином» за столом, остальные — его «гости».

Через небольшой отрезок времени, например 15-30 минут, «гости» отправляются к следующему столу, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». К концу очередного круга дискуссий все «посетители» кафе ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет свое мнение и выслушает коллег.

В конце работы устраивается «вернисаж бумажных скатертей» — результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и обсуждения; возможны и другие варианты, например, все материалы собираются вместе, и издается книга.

При работе с нашими педагогами мы использовали данную технологию при определении целей, задач, планировании на новый учебный год, а так же при подведении итогов за учебный год.

И еще одна форма — это использование мессенджеров, таких как ВК, Телеграм, предоставляющих возможность заочного опроса, анкетирования, тестирования. Полученные результаты мы используем как аналитические данные или идеи для планирования. Кроме этого, активно использовали Гугл-формы, представляющие возможность получить информацию в диаграммах.

Таким образом, применение активных и интерактивных форм, методов обучения, позволяет:

- создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов;
- ознакомить педагогов с новым, инновационным опытом работы;
- развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом;
- повысить педагогическую компетентность;
- активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах;
- заинтересовать педагогов в участии в профессиональных конкурсах различных уровней.

Использованные источники:

1. Кирдянкина, С.В. Концепция «Мотивация профессионального роста педагогов» // Управление современной школой. — № 6. — 2010.
2. Кодермятов, Р.Э., Тумакова, Н.А., Сенцов, А.Э., Павловская, Е.В. К проблеме психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса // Молодой ученый, 2015. — №11. — С. 1738-1740. - URL <https://moluch.ru/archive/91/20080/> (дата обращения: 31.09.2024).
3. Корнеева, Ж.А. Влияние интерактивных образовательных технологий на профессиональную компетентность учителей / Ж.А. Корнеева. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. -

Пермь, Меркурий, 2019. — С. 124-127. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4112/> (дата обращения: 16.05.2024).

4. Мотивация персонала: методические рекомендации / Составитель В. А. Дубровская. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2019. – 51 с.
5. Поташник, М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе // Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 448 с.

**Кутузова Елена Витальевна,
методист высшей квалификационной категории, заведующий отделом
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительное образование считается сферой повышенной социальной ответственности, одним из приоритетных направлений инновационного развития России, от которого зависят долгосрочные перспективы развития общества. Вопросы развития дополнительного образования соотносятся с вопросами обеспечения национальных интересов и национальной безопасности Российской Федерации. Новые подходы к отбору содержания и технологий дополнительного образования должны позволить подрастающему поколению адаптироваться к изменениям в общественной, политической, экономической, культурной сферах. В настоящее время дополнительное образование является открытым процессом, происходящим не только в организации образования, но и в открытой образовательно-воспитательной среде. Повышение эффективности и качества образования – одно из базовых направлений реализации государственной политики, которые обеспечат решение вопросов социально-экономического развития страны. На сегодняшний день одним из ключевых направлений государственной политики в области образования является развитие педагогического кадрового потенциала.

Долгосрочные перспективы развития общества непосредственно зависят от уровня профессионального развития педагога. Главное, чтобы обучающегося сопровождал профессионал, для которого важны ценности педагогики: личностное развитие ребёнка, расширение его кругозора, выявление способностей, эмоциональный контакт, взаимное доверие и творческая атмосфера. Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности обучающихся в системе дополнительного образования, главенствующим является профессионализм педагога.

Педагогическое мастерство обеспечивает готовность профессионала к решению педагогических задач в независимости от изменяющихся социальных условий. Педагог-мастер обладает индивидуальным методическим стилем деятельности, он успешен на протяжении всей своей профессиональной карьеры. Успешность выработки индивидуального стиля педагога дополнительного образования в значительной степени определяется уровнем его профессионального мастерства и результативностью педагогической деятельности. Высшим уровнем профессионализма педагога дополнительного образования является педагогическое новаторство, включающее в себя внесение и реализацию новых, прогрессивных принципов, средств и методов в процесс обучения и воспитания. Уровень профессионализма педагога практически полностью зависит от того, какие современные инновационные педагогические технологии он применяет в своей деятельности.

Профессиональная компетентность педагога содержит множество компонентов:

- педагогическую компетенцию, включающую в себя психолого-педагогическую деятельность, коммуникацию с участниками образовательных отношений, выстраивание благоприятной образовательной среды и др.;

- предметную компетенцию, включающую в себя знания и умения, связанные с преподаваемым предметом;
- методическую компетенцию, включающую в себя планирование, разработку, организацию и оценивание эффективности образовательного процесса;
- трудовую компетенцию, включающую в себя знания правовых норм, профессиональную этику, исполнительность, пунктуальность, коммуникацию с участниками образовательных отношений в контексте организации образовательного процесса, владение информационно-коммуникативными технологиями;
- личностную компетенцию, включающую в себя стремление к личностному и общественному развитию, гуманистические ценности, эмпатию.

В любом случае, новые трудовые функции и профессиональные задачи необходимо осваивать своевременно, в полном объёме и постоянно, в противном случае у педагога наступает кризис компетентности. Профессиональное развитие и саморазвитие педагогов дополнительного образования выстраивается в определённую систему. Педагоги, стремясь сделать свое занятие увлекательным и динамичным, овладевают новыми способами, методиками и технологиями, способствующими решению образовательных задач, новыми компетенциями, выступающими в качестве основы собственного профессионального мастерства и педагогической конкурентоспособности.

Важнейшим мировым трендом развития образования является повышение его качества, а также признание необходимости непрерывности образования «через всю жизнь». Актуальным становится осознанное отношение педагогического работника к оценке собственных профессиональных возможностей, а эффективность решения задач в системе непрерывного образования зависит от создания актуальных, творчески обогащённых развивающих и образовательных сред. Выделяют следующие основные организационные формы профессионального развития педагогов дополнительного образования в рамках повышения их профкомпетенции и культуры: профессиональную переподготовку и курсы повышения квалификации, самообразование и наставничество; участие в профессиональных и методических конкурсах, работе стажировочных площадок, конференциях, семинарах, вебинарах и др.

Для эффективного решения поставленных задач педагогу необходимо определить собственные дефициты в значимых областях профессиональной деятельности. В 2023 году было проведено исследование ученых Нижегородского государственного университета им. Н.И.Лобачевского. Результаты исследования профессиональных дефицитов среди 302 педагогов образовательных организаций, показали, что педагоги испытывают профессиональные затруднения в области современной типологии занятий, методик по их подготовке и проведению – 13,5 %; разработке рабочих программ учебного предмета (8%); подготовке педагога к аттестации (8,1 %); организации проектной деятельности обучающихся (7,6 %); урегулировании конфликтных ситуаций (7,4%); эффективном использовании современных методов обучения в образовательном процессе (6,8 %); освоении форм работы с родителями (6,3 %). Проанализировав свои личностные и профессиональные дефициты, педагог может спланировать свой индивидуальный образовательный маршрут с целью их устранения, включить в свою профессиональную деятельность формы работы, которые позволят ему самостоятельно нивелировать обнаруженные дефициты, обогатить педагогический опыт и стимулировать собственный профессиональный рост.

Реализация современных форматов повышения профессионального мастерства посредством горизонтального обучения в системе «педагог – педагогу», позволяет обеспечивать сотрудников самой актуальной информацией в профессии, поддерживать живую связь друг с другом для обмена опытом и повышения уровня мастерства. На многочисленных площадках города Набережные Челны проводится широкий диапазон различных профессиональных практико-ориентированных мероприятий.

Педагогическое мастерство характеризует сложившегося педагога, деятельность которого может служить ориентиром для коллег, источником позитивного опыта профессиональной деятельности. Вместе с тем, это результат развития личностных качеств и установок, освоения психолого-педагогических знаний и умений, становления индивидуального стиля деятельности. Именно эти свойства позволяют педагогу обеспечивать высокий уровень качества образования и

получать признаваемые результаты. Наличие таких сотрудников является стимулом для развития педагогического коллектива, источником знакомства с современными образовательными технологиями и актуальными практиками.

От уровня профессионального развития педагогов, способных к непрерывному образованию, зависят результаты социально-экономического и духовного развития общества, что находит отражение в основных документах, характеризующих государственную образовательную политику. Таким образом, профессиональное развитие педагога является одной из приоритетных задач государственной политики. Постоянное развитие педагога, совершенствование его педагогического мастерства является ключевым ресурсом повышения качества дополнительного образования и залогом успешной самореализации обучающихся в будущем.

Использованные источники:

1. Калинина, Т.В. Психолого-педагогическое сопровождение непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников / Т.В.Калинина, Н.В. Бусарова, Н.В. Гусева // Общество: социология, психология, педагогика.– 2023. – № 7. – С. 58–64. — Режим доступа: <https://doi.org/10.24158/spp.2023.7.8>. (дата обращения 07.02.2025)
2. Логвинова, А.Д. Формирование инновационных профессиональных компетенций современного педагога / А.Д. Логвинова, Л.Н. Кобзева // Инновационные научные исследования. – 2023. – № 1. – С. 86–94. — Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50387582> (дата обращения 07.02.2025)
3. Ноздров, П.А. Модель структуры профессиональной компетенции педагога/ П.А. Ноздров // Педагогика и психология образования.– 2022.– №3.– С.160–174. – doi: 10.31862/2500-297X-2022-3-160-174

Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

НЕОБХОДИМОСТЬ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Я педагог, и уверенно могу сказать – это моё призвание. На протяжении шестнадцати лет я преподаю актерское мастерство и сценическую речь детям в возрасте от четырех до восемнадцати лет. С каждым днем восхищаюсь результатом актерской деятельности своих ребят, благодаря которой раскрывается их творческий потенциал, и они демонстрируют полное вовлечение в мир художественного произведения.

Актёрскому мастерству научить непросто. Потому что это не наука, где есть определённые формулы или примеры, которые надо решить. Это творчество, это незыблемая субстанция, где определённого правильного пути не существует. Кроме того, в театральное объединение ребята приходят по разным причинам. Кто-то приходит по желанию родителей, есть дети, начинающие заниматься с целью научиться правильно говорить, преодолеть страх публичных выступлений. Есть те, кто мечтает выступать на сцене. Поэтому задачей педагога, в первую очередь, является необходимость раскрыть актерскую индивидуальность конкретного ребенка, а также снять психологический зажим.

В каждом человеке заложены разные грани, есть всё: хорошее и плохое, ребёнок и старик, комедийное и трагичное. И моей целью, как педагога, в процессе обучения, в процессе творческого становления ребят, является раскрытие многогранности каждого моего учащегося.

Во время постановки спектакля с учащимися всегда придерживаюсь такой позиции: каждая роль – это про себя, каждый спектакль, который ставишь – это про себя. Художники, композиторы, писатели, так или иначе, отражают свои какие-то внутренние рефлексии в своих произведениях, точно так же и актёр, каждая роль – это про себя.

Так или иначе, через образ персонажа проецируется личность артиста. Вот в этом, я считаю, главная задача, чтобы актер был личностью, обладал своей индивидуальностью, для того, чтобы проецировать свое внутреннее содержание через образ, который он воплощает на площадке. И личность актера вбирает в себя опыт каждого персонажа. Когда артист, например, играет Джульетту, в этот момент его личная жизнь умножается на жизненный опыт Джульетты. И так происходит с каждой ролью: она входит в жизненный опыт артиста, обогащает его личность. Поэтому большого артиста делают большие роли.

Во время работы в театральной студии мы с ребятами поставили уже немало отрывков и спектаклей. Задача детей за время обучения выработать свою собственную внутреннюю, творческую лабораторию по «выпеканию» персонажа. Так как дети обладают разными способностями, разными индивидуальными качествами, для меня важно, чтобы в работе над ролью, у каждого ребенка происходил глубинный процесс умственной и душевной работы с включением эмоциональной сферы.

В своей работе я часто использую упражнение, помогающее ребятам в работе над ролью. Для наиболее точного вхождения в роль, учащимся я предлагаю написать биографию своего персонажа, от рождения, до момента, когда происходят события в пьесе, продумывая ключевые моменты, которые могли повлиять на героя и изменить его личность и привести к определенным событиям. Как правило, персонажи художественных произведений – это люди, надломленные внутри, не простые, у которых в жизни происходило много ярких тяжелых жизненных событий, повлиявших на их характер, поступки и внутренний мир. И когда учащийся пишет биографию своего персонажа от рождения до событий, которые нужно воплотить на площадке, это будет большим вкладом в будущую роль.

Одним из важных моментов при работе над спектаклем является понимание главной идеи спектакля. В ней всегда заложена основная проблема, раскрытая на определенном жизненном материале (на материале войны, деревни, школы, рабочего коллектива и т.д.). На основе определённого круга явлений действительности данной пьесы необходимо решить основную проблему, вокруг которой строится конфликт произведения. И далее необходимо провести поиск предлагаемых обстоятельств, которые будут наиболее близки тебе, как артисту.

Театр заложен в основе природы человека. Человек в своей жизни создаёт театр, иногда этот театр не очень хороший – театр нашего социума, где душе трудно обрести приют, где с ней очень жестоко обращаются, а человек вынужден играть эту роль, чуждую для него, становясь несчастным из-за этого. Но есть другой театр, другое общество, это общество мы несём с собой, как улитка несёт свой домик. Такой театр — это театр души, духа человека. Он рождается далеко в детстве, в глубинах своего сознания и там же рождаются его роли. Наша задача — создать условия для раскрытия творческого потенциала детей, помочь ребенку проявить свою индивидуальность и подлинность, что и реализуется в работе нашей детской студии.

Использованные источники:

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития / А. Г. Асмолов // Внешкольник. — 2017. — № 9. — С. 6–8.
2. Данчук, И. И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей / И. И. Данчук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2014. — № 1.
3. Куприянов, Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. — 2016. — № 4. — С. 12–15.
4. Охлопкова, М. В. Театрализованная деятельность (опера-сказка) как эффективное средство развития музыкальных способностей старшего дошкольного возраста / М. В. Охлопкова // Молодой ученый. — 2017. — № 4 (51). — С. 587–595. — URL: <https://moluch.ru/archive/51/6606> (дата обращения: 19.03.2025).

5. Худенко, Е. Д., Кальянов, И. В. Клубная работа с детьми и подростками как условие их эффективной социализации. Методический сборник / Е. Д. Худенко, И. В. Кальянов. — Москва: Центр социального воспитания, 2019. — 163 с.

Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО г. Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»

ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММ В ФОРМИРОВАНИИ НАВРСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Внедрение Федерального образовательного стандарта образования требует от педагогов постоянного развития, соответствующего перспективным тенденциям, социальной и творческой активности. В рамках данных перспективных тенденций образование ориентируется на свободные и ответственные отношения между педагогом и обучающимся, педагогом и другим педагогом. А это значит, что интересы личности являются приоритетом, а главная задача образования – реализация возможностей для развития личности.

Главной целью педагогического образования является профессионально-личностное развитие педагога. Так как с одной стороны педагог – бесспорно личность, а с другой – педагог – носитель информации, знаний и традиций, и в практической деятельности – педагогическая деятельность тесно связана и с процессом социализации и с духовно-нравственным аспектом воспитания. Это означает, что для того, чтобы развить нравственно-ценностные качества в личности обучающегося – справедливость, гуманность, доброту, благодарность, целеустремлённость, необходимо эти же качества развить и в педагоге. Развитие личности педагога возможно лишь в саморазвитии, а значит, и в профессиональном становлении. Итак, можно сделать вывод: профессионализм педагога тесно связан с саморазвитием. Главными технологиями формирования современного конкурентоспособного педагога можно назвать такие, как: технология саморазвития, самоусовершенствования, самореализации, повышения профессионального и индивидуально-личностного уровня на протяжении всей педагогической деятельности и всей жизни; технология системного применения компетентностного, личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе; технология инновационности и умение адаптироваться в современном образовательном пространстве; технология критического мышления; технология формирования системы ценностей с учетом личных запросов, норм ситуации и вкусов для формирования духовно-ценностных ориентаций учащихся.

Образование, как социальное явление, полностью зависит от требований общества. На современном этапе модернизации образования к учащимся предъявляются новые требования, такие как: гибкость, подвижность мышления, умение быстро и ответственно принимать оптимальное решение, а также воспитанность нравственных и патриотических чувств личности. Проблема формирования нравственных и патриотических чувств у учащихся актуальна и значима. Нравственное и патриотическое воспитание – это основные направления становление личности учащихся с первых ступней образования и воспитания. В нравственном воспитании учащихся весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми. Патриотизм — важнейшее нравственное качество любого человека, выражающееся в глубокой осознанной любви к родному краю, городу. Педагог должен не просто учить, он должен формировать духовно - интеллектуальную творческую личность, адаптированную к современным требованиям, разносторонне развитую, социально зрелую, которая успешно усваивает ценностный нормативный опыт поколений, производя свой собственный опыт деятельности, творчества, общения.

На нравственное и патриотическое воспитание учащихся влияет не только содержание занятий, но и методы, с помощью которых происходит обучение, атмосфера, царящая на занятиях, и особенно сама личность педагога. Успешность педагогической деятельности во многом зависит от умения и способности каждого педагога мобилизовать свои собственные усилия на

систематическую умственную работу, рационально строить свою деятельность, управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием, использовать свой потенциал, проявлять творческую активность. Развитие творческой индивидуальности, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде, умение формировать восприимчивость к педагогическим инновациям является раскрытием понятия развития профессиональной компетенции. Мною разработана и реализуется на базе Гимназии №29 города Набережные Челны дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеленая колыбель – мой край родной» естественнонаучной направленности, целью которой является воспитание гуманной, творческой, социально активной личности, бережно и ответственно относящейся к богатствам природы и общества.

Программа «Зеленая колыбель – мой край родной» позволяет постепенно подводить ребят через понимание взаимосвязи всего живого на планете к единству человека и природы. На занятиях мы раскрываем взаимосвязи в природе, говорим о влиянии человека на природу и о последствиях этого влияния. Многие природоведческие связи рассматриваем на примерах своей местности, занятия проводим на природе. В это время учащиеся знакомятся с объектами живой и неживой природы в естественном виде, в естественной обстановке, видят большие и маленькие «раны природы» (сломанные ветки, срубленные деревья, грязные пруды и речку) и сразу же практически помогают ей (подвязывают веточки, развешивают кормушки). При проведении экскурсий знакомим учащихся с красотой природы родного края, обращая внимание на краски, звуки, запахи.

Если научить ребёнка видеть и понимать красоту, анализировать, сопоставлять, размышлять о ней, наслаждаться ею и создавать своими руками, он вырастет гармонично развитым человеком, который будет стремиться сделать таковыми же свои отношения с другими людьми и весь окружающий его мир. Поэтому младший школьный возраст – важнейшее звено, когда в ребенке закладываются эти ориентиры.

Организуя процесс по воспитанию нравственных и патриотических качеств, использую самые разнообразные формы работы: игры, создание проектов, просветительские работы. Ежегодно участвуем с детьми в республиканской научно-практической конференции «Юннат» для младших школьников и республиканской конференции «Экология, город и мы» для старших классов. Многие учащиеся нашего объединения стали призерами и победителями. Мы принимаем участие в общешкольных мероприятиях, организовываем тематические праздники и игровые программы, как в учебном году, так и в дни каникул.

Каникулы – это время, когда появляется возможность поддержать у детей интерес к экологическим знаниям. В дни осенних каникул для учащихся организуются такие мероприятия, как: «Золотая волшебница – осень», «Экологическое ассорти», «В гости к осени», «Осенние забавы», а в дни зимних каникул – «Новогоднее конфетти», «Зимние забавы», «Угадай мелодию».

Учащиеся нашего объединения с большим удовольствием выполняют работы по благоустройству школьного двора и озеленению пришкольного участка, активно участвуют в различных экологических акциях и операциях: «Малым рекам чистоту и полноводность», «Марш парков», «Добро пожаловать, скворцы!», «Птичья столовая», «Елочка» и др. Участвуя в различных мероприятиях, ребята учатся оценивать явления общественной жизни, у них развивается способность видеть смысл в общественно значимых делах, поступать в соответствии с целями и интересами общества.

Говоря о нравственном и патриотическом воспитании, нельзя не сказать о роли родителей. На родительских собраниях говорим об экологическом воспитании в семье, о здоровье детей, о здоровом образе жизни. Наши родители – активные помощники. Вместе с детьми родители мастерят кормушки и скворечники, подкармливают птиц, участвуют в конкурсах, ходят с детьми на экскурсии, заботятся о содержащихся дома животных. Всё это формирует в душе ребёнка чувство ответственности, сопереживания, стремление прийти на помощь, гордость за добрый поступок. А мамы и папы своим примером показывают детям, что природу нужно сохранить не только для себя, но и для потомков.

Партнерство со школой создает благоприятные условия для успешной реализации программы экологического и нравственного воспитания, обеспечивая взаимную заинтересованность сторон. Во-

первых, на наши мероприятия вовлекаются не только кружковцы, а большое количество учащихся. Во-вторых, можно развивать дополнительные возможности учащихся. Создание комфортной психологической обстановки для взаимодействия учащихся и вовлечение родителей в наши мероприятия способствуют укреплению коммуникативных связей и дополнительному взаимодействию между участниками образовательного процесса. Мы, педагоги дополнительного образования, всегда востребованы в школе, ни один календарный праздник и ни одна тематическая акция не проходят без нашей помощи. Важно отметить, что на сегодняшний день необходимо уже с начальной школы вовлекать как можно больше учащихся в социально значимую деятельность, что возможно лишь в тесном сотрудничестве объединений дополнительного образования со школой.

Практически все вышеперечисленные мероприятия формируют у учащихся такие нравственные и патриотические качества, которые позволяют им правильно ориентироваться и взаимодействовать с ближайшим природным окружением, друг с другом.

В результате всей проделанной мною работы можно отметить, что учащиеся объединения «Зеленая колыбель – мой край родной» демонстрируют хорошие знания в области естественно-научной направленности, они способны включаться в самостоятельный познавательный поиск. Дети младшего школьного возраста воспринимают себя и окружающий мир через призму простых понятий: «хорошо» и «плохо». Они искренне стремятся помогать другим, не задумываясь о собственных силах и способностях. Моя задача — бережно сохранять эту открытость сердца, желание творить добро и поддерживать окружающих.

А главное, надо постоянно воспитывать у детей любовь к Родине, к родному краю, уважение к родителям и старшим, любовь к жизни, доброту, милосердие, сострадание, толерантность, ответственность за свои поступки, за коллектив, общее дело. И как результат, у ребят будут развиты нравственные, экологические и патриотические чувства, сформированы правильные основы поведения. Дети научатся отличать хорошее от плохого и смогут сказать «нет» всему, что несет в себе зло.

Таким образом, в современных условиях требования к профессиональной компетентности педагога дополнительного образования предъявляет не только новый образовательный стандарт, но и время, в которое мы живем. Перед каждым педагогом поставлена сложная, но разрешимая задача – «оказаться во времени». Педагог периодически должен вспоминать очень важные и правильные слова Константина Дмитриевича Ушинского, которыми я руководствуюсь: «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя. Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Использованные источники:

1. Материалы VIII международной научной конференции «Актуальные задачи педагогики» (Москва, ноябрь 2017) / отв. ред. Иванов И.И. — Москва: Издательский дом «Буки-Веди», 2017. — 100 с.
2. Бизяева, А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия / А.А. Бизяева. — Псков: Псковский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова, 2000. — 216 с.
3. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — Москва: Просвещение, 2009. — 24 с.
4. Педагогика: методики и технологии обучения. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://paidagogos.com/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-shkolnikov.html> (дата обращения: 15 февраля 2025 г.)
5. Шишов, С.Е. Мониторинг качества образования в школе / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. — Москва: Педагогическое общество России, 1999. — 354 с.

МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ПЕДАГОГОВ: АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

Профессиональное развитие педагогов является важнейшим фактором, обеспечивающим высокое качество образования. В условиях стремительно меняющегося мира и новых вызовов, которые стоят перед системой дополнительного образования, педагогам необходимо постоянно совершенствовать свои навыки и знания. В этой публикации рассмотрим современные методы и подходы к профессиональному развитию педагогов дополнительного образования, а также проанализируем лучшие практики, которые доказали свою эффективность.

1. Наставничество и коучинг

Наставничество и коучинг — это два взаимосвязанных подхода, которые помогают педагогам развиваться на основе индивидуального подхода. Наставничество предполагает передачу опыта и знаний от более опытных коллег к менее опытным, молодым специалистам. Коучинг, в свою очередь, направлен на поддержку и развитие профессиональных навыков через диалог, и совместный поиск решений.

Лучшие практики

Пары наставников и наставляемых. Создание пар наставников и наставляемых, где более опытные педагоги помогают менее опытным коллегам адаптироваться и развиваться. Этот подход позволяет обеспечить индивидуальную поддержку начинающих педагогов, ускоряя их адаптацию и профессиональное развитие. Молодые специалисты получают возможность перенимать лучшие практики непосредственно от опытных коллег. Наставники и новички могут совместно разрабатывать учебные материалы, проводить занятия, разрабатывать и организовывать различные мероприятия. Это способствует обмену опытом и укреплению доверия между коллегами.

Коучинговые сессии. Регулярные коучинговые сессии, на которых педагоги обсуждают свои достижения, трудности и планы на будущее. Такие встречи позволяют педагогам открыто обсуждать профессиональные вызовы, делиться успехами и получать конструктивную обратную связь. Это помогает улучшить качество работы и мотивацию. В ходе коучинга внимание уделяется не только профессиональным компетенциям, но и личностному росту педагога, что способствует формированию устойчивого интереса к профессии и развитию лидерских качеств.

2. Обучение на рабочем месте

Обучение на рабочем месте позволяет педагогам получать новые знания и навыки непосредственно в процессе работы. Это может включать в себя наблюдение за коллегами, участие в мастер-классах и тренингах, а также использование цифровых ресурсов. Педагоги имеют возможность посещать занятия и мероприятия своих опытных коллег, чтобы увидеть применение различных методик и подходов в реальной практике. Это позволяет лучше понять, как теоретические знания применяются на практике.

Лучшие практики

Виртуальные мастер-классы. Организация виртуальных мастер-классов, где педагоги могут наблюдать за работой своих коллег и получать обратную связь. Записи виртуальных мастер-классов сохраняются в архиве, позволяя педагогам пересматривать важные моменты и использовать полученные знания в удобное для них время. Использование платформ видеоконференций и учебных порталов обеспечивает удобную среду для общения участников и получения дополнительных материалов, что делает процесс обучения более эффективным.

Интерактивные тренинги. Проведение интерактивных тренингов, которые позволяют педагогам применять новые знания и навыки в реальных ситуациях. Тренинги включают задания, имитирующие реальные педагогические ситуации, что позволяет участникам отрабатывать практические навыки. После каждого тренинга участники делятся своими впечатлениями и

получают обратную связь от ведущих и коллег, что способствует лучшему усвоению материала и корректировке действий.

3. Использование цифровых технологий

Цифровые технологии открывают новые возможности для профессионального развития педагогов. Они позволяют получать доступ к обширным базам данных, участвовать в онлайн-курсах и вебинарах, а также обмениваться опытом с коллегами по всему миру. Доступ к электронным библиотекам, учебным материалам и специализированным образовательным платформам позволяет педагогам самостоятельно выбирать направления для повышения квалификации. Использование облачных сервисов и специализированных образовательных платформ способствует совместной работе педагогов над проектами, обмену материалами и идеями.

Лучшие практики

МООК (массовые открытые онлайн-курсы). Участие в МООК, которые предлагают разнообразные курсы по педагогике и методике преподавания. Многие МООК предоставляют сертификаты по окончании курсов, что является официальным подтверждением полученных знаний и может учитываться при аттестации педагогов.

Социальные сети для педагогов. Создание и участие в профессиональных сообществах в социальных сетях, где педагоги могут обмениваться опытом и идеями. Профессиональные группы и сообщества в социальных сетях становятся площадкой для обсуждения актуальных вопросов образования, обмена успешными методическими находками и инновациями. Социальные сети создают атмосферу поддержки среди коллег, помогая преодолевать трудности и находить новые источники мотивации для профессиональной деятельности.

4. Проектное обучение

Проектное обучение — это метод, который позволяет педагогам развивать свои профессиональные навыки через участие в реальных проектах. Это может быть разработка новых учебных программ, проведение исследований или организация мероприятий. Через проектное обучение педагоги получают возможность воплощать свои творческие замыслы и внедрять новаторские подходы в учебный процесс. Участие в проектах требует планирования, координации усилий и управления ресурсами, что способствует улучшению организационных способностей педагогов.

Лучшие практики

Коллективные проекты. Организация коллективных проектов, где педагоги работают вместе над решением конкретных задач. Совместная работа над проектом объединяет педагогов, развивает навыки коммуникации и укрепляет корпоративную культуру. Коллективное участие позволяет каждому члену команды внести уникальный вклад, используя свои сильные стороны и, дополняя друг друга.

Профессиональные конкурсы. Участие в профессиональных конкурсах дает возможность педагогам представить свои идеи, проекты, продемонстрировать свои таланты и получить заслуженное признание, что повышает их мотивацию и уверенность в себе. Победители конкурсов часто представляют свои проекты широкой аудитории, способствуя распространению успешных методов и идей среди педагогического сообщества.

5. Рефлексивная практика

Рефлексивная практика предполагает анализ и оценку собственного педагогического опыта. Это помогает педагогам лучше понимать свои сильные и слабые стороны, а также находить пути для дальнейшего развития. Процесс анализа своего опыта развивает способность к объективной оценке собственных действий и принятия взвешенных решений.

Лучшие практики

Дневники рефлексии. Ведение дневников рефлексии, где педагоги записывают свои мысли и наблюдения о своей работе. Ведение записей позволяет отслеживать динамику профессионального роста, фиксируя изменения в подходе к обучению и взаимодействию с учащимися. Дневник становится ресурсом для поиска новых педагогических стратегий и методов, основанных на личном опыте.

Групповые обсуждения. Организация групповых обсуждений, где педагоги могут делиться своими рефлексиями и получать обратную связь от коллег. Коллегиальное обсуждение создает

атмосферу взаимопомощи, где каждый участник может получить ценные советы и рекомендации. Различные точки зрения способствуют более глубокому пониманию ситуаций и поиску нестандартных решений.

Профессиональное развитие педагогов — это непрерывный процесс, который требует использования разнообразных методов и подходов. Наставничество, коучинг, обучение на рабочем месте, использование цифровых технологий, проектное обучение и рефлексивная практика — это лишь некоторые из актуальных тенденций и лучших практик, которые могут помочь педагогам совершенствоваться и достигать высоких результатов в своей работе. Важно, чтобы каждый педагог находил те методы и подходы, которые наиболее соответствуют его индивидуальным потребностям и интересам.

Использованные источники:

1. Корлякова, С.Г., Чопозова, М.А. Психологическая компетентность современного педагога как условие качественного освоения образовательной программы / С.Г. Корлякова, М.А. Чопозова // Молодой учёный. — 2023. — № 11 (458). — С. 152–154. — URL: <https://moluch.ru/archive/458/100806> (дата обращения: 28.02.2025).
2. Сборник научных статей «Стратегии и ресурсы личностно-профессионального развития педагога: современное прочтение и системная практика» / под ред. Л.М. Митиной. — Москва: Психологический институт РАО, 2023. — URL: <http://example.com> (дата обращения: 28.02.2025).

**Мухутдинова Разиля Рафисовна,
педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Российское образование на современном этапе своего развития вошло в период основательной качественной трансформации, причем одной из самых приоритетных задач в этой области явилась задача подготовки педагогических кадров, способных эффективно, творчески и с энтузиазмом работать в совершенно новых, динамичных условиях современной российской педагогической действительности.

В современном обществе успешность педагога определяется, во-первых, способностями к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации, основанными на чутком восприятии перемен и эффективной адаптации к ним. Во-вторых, он должен быть творцом педагогического процесса, обладать гибким мышлением, умело использовать нововведения.

Сегодня можно говорить о том, что произошел всплеск интереса к интеллектуальному досугу, т.е. такому досугу, где широко используется способность человека усваивать знания и решать с помощью них любые нестандартные задания, выходить из запутанных ситуаций. Именно поэтому квест — это форма мероприятия, способная заинтересовать подрастающее поколение.

Что же такое «квест»? Первоначально квесты появились как один из жанров компьютерных игр. Квест (в переводе с английского quest — «путешествие») — активная, организационная форма, содержанием которой является продолжительный целенаправленный поиск, связанный с выполнением заданий или ребусов постепенно, шаг за шагом.

Преимущества её использования — возможность задействовать одновременно интеллект участников, их творческие и физические способности для решения поставленных задач. Главная особенность квеста — цель, дойти до которой можно, последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка — это ключ к следующей точке или исследовательской задаче.

Благодаря необычному формату совместное выполнение заданий помогает обучающимся отлично справляться с командообразованием, обеспечивает взаимовыручку, разделение

обязанностей и взаимозаменяемость, успешное взаимодействие ребят в команде. Участники команды при необходимости могут без паники мобилизоваться и очень быстро решать нестандартные задачи, с которыми в обычной жизни вряд ли бы столкнулись. Квест несет в себе элемент соревновательности, способствующий развитию аналитических способностей.

Как и всякая игра, квесты для детей требуют особых правил. Все игры должны быть безопасными. Необходимо учитывать возрастные особенности юных конкурсантов, подбирая задания для всех.

Этапы разработки квестов

1) Организационно-подготовительный этап:

- определение темы, цели квеста;
- разработка положения игры;
- формулировка сюжета и заданий (задания должны быть разнообразными и интересными, в необычной форме (загадки, зашифрованные послания), составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- написание сценария, создание маршрута (создание карты, маршрутного листа, расчет времени на выполнение заданий);
- определение необходимого пространства и ресурсов (определение количества помощников, организаторов; подготовка реквизита, костюмов, памятки, правил, названия станций и т.д.);
- продумывание системы оценивания;
- апробация квеста (после составления заданий, попросите коллегу пройти его, тогда будут заметны проблемы).

2) Этап реализации:

- ознакомление учащихся с сюжетом, основными вопросами, организационными моментами;
- объединение учащихся в группы;
- выдача маршрутных листов;
- прохождение квеста.

3) Конечный этап: подведение итогов, награждение победителей.

В рамках реализации городских программ в МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» ежегодно проводятся квест-игры для детей 2-4-х, 5-7-х классов.

Квест-игры пользуются большой популярностью у современных детей и подростков. Данная форма мероприятия позволяет не только значительно расширить кругозор обучающихся, она способствует успешному формированию активной жизненной позиции, развитию социокультурных компетенций обучающихся.

Использованные источники:

1. Рындина, Ю.В., Дериглазов, С.С. Социокультурная компетенция младших школьников: структура и содержание // Молодой ученый. — 2015. — № 9.1. — С. 82–85. — URL: <https://moluch.ru/archive/89/18549> (дата обращения: 05.02.2025)
2. Особенности организации и проведения поисковых исследовательских квест-игр в учреждениях дополнительного образования // Инфоурок. — URL: <https://infourok.ru/statya-osobennosti-organizacii-i-provedeniya-poiskovoissledovatelских-kvest-igr-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2771896.html> (дата обращения: 05.02.2025)
3. Создание квест-игры «Квест сказки» для обучающихся // Социальная сеть работников образования. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/04/05/sozdanie-kvest-igry-kvest-skazki-dlya-uchashchihся> (дата обращения: 05.02.2025)
4. Квест или приключенческая игра // Многоуровневая система дистанционного обучения. — URL: <https://multiurok.ru/blog/kviest-ili-prikluchienchieskaia-ighra.html> (дата обращения: 05.02.2025)
5. Квест-игра как современная форма патриотического воспитания школьников // Инфоурок. — URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-kvestigra-kak-sovremennaya-forma-patrioticheskogo-vospitaniya-shkolnikov-2536922.html> (дата обращения: 05.02.2025)

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА РУКОВОДИТЕЛЯ ОТРЯДА ЮИД

Тема совершенствования профессионального роста руководителей отрядов ЮИД остается одной из актуальных и важных. Эта работа требует не только знаний ПДД и организации мероприятий, но и умения эффективно взаимодействовать с детьми, педагогическим коллективом и родителями. Сегодня мы рассмотрим несколько ключевых направлений, которые помогут нам развиваться профессионально и стать лучшими наставниками для наших подопечных. Мы также обратимся к нормативной правовой базе и используем данные исследований и публикаций, чтобы обеспечить комплексный подход к нашей работе.

Деятельность отрядов ЮИД регулируется рядом нормативных актов, которые определяют наши обязанности и права. Среди основных документов можно выделить:

1) Федеральный закон № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения». Изменения внесены Федеральным законом от 26 июля 2019 г. № 216-ФЗ., который закрепляет необходимость профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

2) Постановление Правительства РФ № 1734 от 20.12.2019 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Безопасность дорожного движения», которое включает меры по повышению уровня безопасности на дорогах, включая работу с детьми.

Эти документы служат основой для планирования и реализации наших мероприятий. Они подчеркивают важность взаимодействия с государственными органами и общественными организациями для достижения общих целей. Одним из ключевых направлений в работе по повышению профессионализма является постоянное саморазвитие.

Профессиональный рост начинается с желания учиться новому. Для руководителя отряда ЮИД важно постоянно повышать свою квалификацию:

- обучаться на курсах повышения квалификации, посещать семинары и вебинары, посвященные вопросам безопасности дорожного движения, педагогике и психологии детей.
- изучать современные методики работы с детьми, материалы по психологии и управлению детскими коллективами. Исследования показывают, что чтение специализированной литературы помогает лучше понять психологию детей и подростков. Книга «Психологические аспекты работы с детьми в отрядах ЮИД», написанная Петровым Б. Б. и Сидоровым К. К. (2022 г.), представляет полезные советы по стимулированию интереса и активному участию школьников в деятельности юидовских отрядов. Методическое пособие Иванова А. А. «Организация работы школьных отрядов ЮИД» (2020 г.) содержит проверенные методы обучения ребят принципам безопасного поведения на дорогах.
- использовать современные технологии: внедрение цифровых инструментов для проведения занятий и мероприятий. Это делает процесс обучения более интересным и эффективным. Использование таких интерактивных платформ, как «Дорожное движение для школьников», позволяет разнообразить занятия и повысить интерес детей к изучаемому материалу.

Еще одно важное направление – это разработка и внедрение новых форматов работы.

Традиционные формы работы с отрядами ЮИД, например, лекции и практические занятия, остаются важными, но современные реалии требуют поиска новых подходов к обучению:

- интерактивные методы: квесты, викторины, ролевые игры, которые позволяют детям активно участвовать в процессе обучения. Например, проведение квеста «Безопасный маршрут» помогает закрепить знания о правилах перехода проезжей части;
- социальные проекты: организация акций и мероприятий, направленных на привлечение внимания общественности к проблемам безопасности дорожного

движения, способствуют формированию активной гражданской позиции у детей. Исследование Смирнова О. В. (2021 г.) «Эффективность социальных проектов в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма» подчеркивает значимость данной работы.

- сотрудничество с другими организациями: совместная работа с Госавтоинспекцией, школами, общественными организациями для расширения круга возможностей и обмена опытом.

Очень важна психологическая подготовка. Работа с детьми требует особого подхода. Необходимо понимать психологические особенности разных возрастных групп:

- развивать навыки активного слушания, эмпатии и конструктивного диалога;
- учитывать личностные особенности каждого ребёнка, помогая раскрыть потенциал каждого участника отряда;
- осваивать различные техники разрешения конфликтов и управления эмоциями, чтобы поддерживать благоприятную атмосферу в коллективе.

Руководителю отряда ЮИД необходимо обладать и лидерскими качествами, чтобы вдохновлять и мотивировать детей:

- быть примером дисциплины, ответственности и профессионализма;
- создавать условия для развития интереса у детей к безопасности дорожного движения через поощрения, награды и признание достижений;
- научить детей работать в команде, развивая навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Работа с семьями занимает важное место среди приоритетных направлений деятельности руководителей отрядов ЮИД. Родительское участие существенно влияет на формирование культуры безопасности у детей.

Качественное сотрудничество с родителями позволит значительно повысить эффективность мероприятий:

- это регулярная информационная поддержка родителей посредством проведения тематических встреч, посвященных значимости соблюдения ПДД и роли семьи в обучении безопасному поведению;
- совместные акции и развлекательные мероприятия с участием семей, направленные на закрепление практических навыков правильного поведения на улицах города;
- это консультации по вопросам воспитания и обучения детей правилам дорожного движения.

Подводя итоги, следует отметить, что профессиональный рост – это непрерывный процесс. Только благодаря постоянному обучению, внедрению новых методов работы и развитию личных качеств мы сможем стать настоящими наставниками для подрастающего поколения. Помните, что наша главная цель – не только научить детей правилам дорожного движения, но и привить им культуру безопасного поведения на дорогах. Вместе мы сможем сделать дороги безопаснее!

Рекомендуемый список источников для педагогов:

- Методические рекомендации по организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и привитию детям навыков безопасного поведения на дорогах. Доступно по ссылке: bdd-eor.edu.ru.
- Методические памятки по применению комплектов видеороликов по вопросам безопасности дорожного движения в образовательной деятельности. Доступно по ссылке: bdd-eor.edu.ru.
- Методические материалы по использованию научно-популярных видеороликов по вопросам безопасности дорожного движения в учебном процессе. Доступно по ссылке: bdd-eor.edu.ru.
- Мультимедийные материалы, направленные на изучение правил дорожного движения, профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, организацию деятельности ЮИД. Доступно по ссылке: юидроссии.рф.

Рекомендуемые электронные образовательные ресурсы:

- Национальный единый портал дополнительного образования детей: dop.edu.ru
- Газета для юных участников дорожного движения, родителей и преподавателей «Добрая дорога детства»: dddgazeta.ru/yuid/
- Портал по вопросам безопасности дорожного движения: sakla.ru
- Образовательный электронный портал Министерства просвещения России «Дорога без опасности»: bdd-eor.edu.ru
- Энциклопедия Правил дорожного движения: wiki.zr.ru/ПДД

Использованные источники:

1. Вашкевич, А. В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях / А. В. Вашкевич, Е. И. Толочко, М. М. Исхаков. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет МВД России; ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Охта», 2021. — 201 с.
2. Концепция развития ЮИДовского движения в Республике Татарстан: утв. приказами Министерства образования и науки РТ и Министерства внутренних дел по РТ от 10 авг. 2021 г. № 280.
3. Козловская, Е. А. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника : учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования / Е. А. Козловская, С. А. Козловский; под общ. ред. В. А. Фёдорова. — Москва: Издательский дом «Третий Рим», 2023. — 186 с.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2020 г. № 1734 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Безопасность дорожного движения».
5. Указ Президента Республики Татарстан от 14 ноября 2007 г. № УП-610 «О дополнительных мерах по обеспечению безопасности дорожного движения в Республике Татарстан».
6. Федеральный закон от 10 декабря 1995 г. № 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения». Изменения внесены Федеральным законом от 26 июля 2019 г. № 216-ФЗ.

Сафиуллина Любовь Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» г. Нижнекамск

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «АНТИНАРКОТИЧЕСКИЙ МУЛЬТИ-ФЕСТ»

В 2024 году методистами ДТДиМ был создан муниципальный проект «Антинаркотический Мульти-fest», цель которого – создание условий для повышения уровня социальной адаптации несовершеннолетних «группы риска», учащихся от 12 до 15 лет общеобразовательных организаций Нижнекамского муниципального района через совместную творческую деятельность по созданию мультфильмов антинаркотической тематики.

В рамках этого проекта была создана экспериментальная площадка по работе с педагогами по теме «Создание условий по социальной адаптации учащихся «группы риска» через привлечение их к коллективной творческой деятельности по созданию мультфильмов»

Цель площадки: повышение эффективности системы профилактики девиантного поведения детей «группы риска» средствами дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Повышение квалификации педагогов в сфере цифровых технологий.

2. Поиск форм и методов работы по социальной адаптации детей «группы риска» средствами дополнительного образования и внеурочной деятельности.
3. Содействие модернизации образовательных программ дополнительного образования через внедрение проектной деятельности по созданию мультфильмов с применением технологии stop-motion.

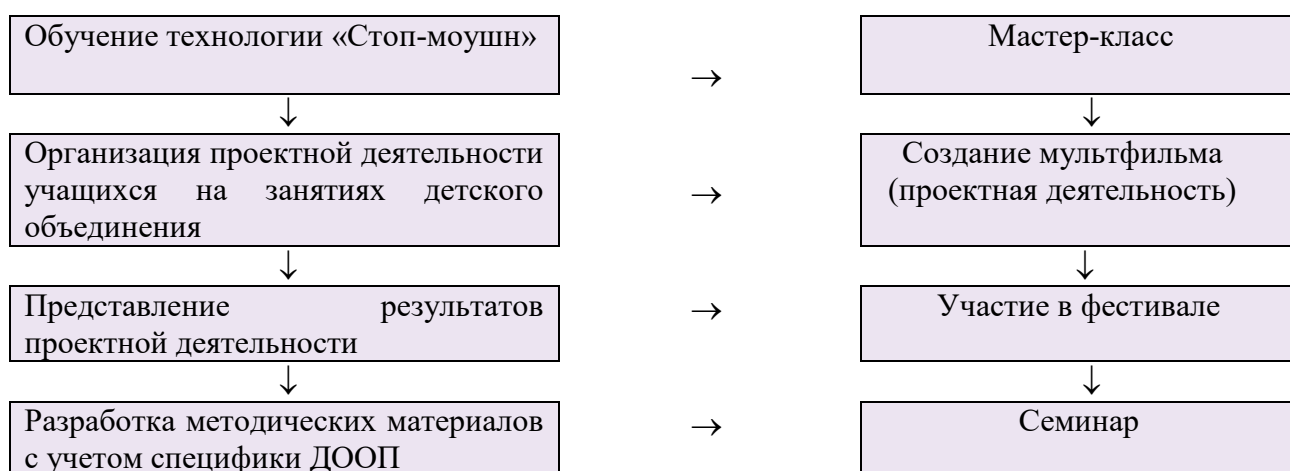
Участниками экспериментальной площадки стали педагоги дополнительного образования.

В каждом детском объединении Дворца есть хоть один ребенок «группы риска». И педагоги дополнительного образования, которые заинтересованы в удержании такого ребенка и в целом в социальной адаптации своих обучающихся, приняли участие в данном эксперименте.

На первом этапе педагоги выдвинули гипотезу о том, что данная технология (технология «Стоп-моушн анимация») может повысить вовлеченность ребят в процесс обучения. Каждый из участников-педагогов разных направленностей, провел в своих объединениях обучение детей по данной технологии:

- художественная направленность – детские объединения: «ИЗО», «Основы дизайна», «Art-студия», «Театральное», «Бисероплетение»;
- техническая направленность – детские объединения: «Анимационная студия «Детство», «Начальное техническое моделирование»;
- социально-гуманитарная направленность – детское объединение «Учеба профилактических волонтеров».

Этапы экспериментальной работы (циклограмма работы педагогов)



Организация деятельности экспериментальной площадки:

1 этап – Подготовительный (сентябрь):

1. Формирование списков участников экспериментальной площадки.
2. Обучение педагогов технологии «Стоп-моушн анимация».
3. Разработка методических рекомендаций по применению технологии «Стоп-моушн анимация» и созданию мультфильмов.

2 этап – Основной (октябрь-ноябрь):

1. Апробация технологии «Стоп-моушн анимация» в образовательных организациях участниками экспериментальной площадки.
2. Создание методических разработок в ходе экспериментальной деятельности: разработка занятия, методические рекомендации по реализации творческого проекта.
3. Создание мультфильмов учащимися.

3 этап – Заключительный (ноябрь):

1. Фестиваль мультфильмов по технологии «Стоп-моушн анимация» «Антинаркотический Мульти -fest».

2. Представление методических разработок по итогам апробации технологии «Стоп-моушн анимация» в образовательных организациях в рамках муниципального семинара.
3. Создание сборника методических материалов по итогам экспериментальной работы.

Технологический процесс создания мультфильма

Необходим обычный фотоаппарат, смартфон или планшет с видеоредактором «Стоп-моушн студио».

Алгоритм:

- Придумать сюжет (дополнить раскадровкой свой сценарий), подобрать объекты для съемки, продумать и оформить сцену, необходимый реквизит и декорации и т.п.
- Установить штатив и закрепить на нем устройство так, чтобы камера схватывала необходимый участок сцены
- Запустить приложение и приступить к съёмкам мультфильма.
- Видео из фотографий собирают в ряд путем фотографирования, с каждым снимком немного сдвигают картинки или меняют позу и месторасположение. В результате создается иллюзия движения. Затем накладывают эффекты, графику, озвучку.

Результаты экспериментальной площадки:

- данная технология помогла создать новые наглядные пособия;
- может использоваться как срез ЗУН;
- используется как форма проектной деятельности для развития организаторских и коммуникационных компетенций (через механизм передачи опыта сверстниками друг другу), служит инструментом работы с одаренными детьми; способствует формированию воспитательных аспектов взаимодействия с детьми и расширяет арсенал образовательных методов;
- внесена в структуру программы (отдельный модуль), вследствие чего повысилась посещаемость занятий в детских объединениях.

Я считаю, что данная экспериментальная площадка подтвердила гипотезу педагогов о высокой степени вовлеченности детей в творческий процесс создания новых продуктов. Более того, она помогла педагогам расширить границы собственных профессиональных возможностей. Результат данного эксперимента вошел в состав дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что позволило актуализировать их содержание. Технология «Стоп-моушн анимация» успешно интегрировалась в учебные процессы различных программ, став эффективным средством обучения и развития детей.

Сторожук Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО г.Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей. Одним из приоритетных направлений, отраженном в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является создание условий для укрепления и развития кадрового потенциала системы дополнительного образования через обновление системы наставничества.

Наставничество играет важную роль в профессиональном становлении педагога. Это процесс, в котором опытный и квалифицированный педагог помогает молодому коллеге развить свои профессиональные навыки, знания и компетенции.

Вот несколько причин, почему наставничество является важным условием профессионального становления педагога:

1. Передача опыта. Компетентный педагог способен поделиться своими знаниями и умениями с молодым специалистом, помогая ему предотвратить возможные ошибки и ускорить профессиональный рост.
2. Развитие компетенций. Наставник может помочь педагогу развить не только профессиональные навыки, но и лидерские качества, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и другие важные компетенции.
3. Поддержка и мотивация. Наставник может быть источником поддержки и мотивации для молодого педагога, особенно в трудных ситуациях. Он может поделиться своим опытом преодоления трудностей и помочь молодому педагогу найти свою мотивацию и веру в свои силы.
4. Обратная связь. Наставник может предоставить молодому педагогу ценную обратную связь относительно его деятельности, что поможет ему улучшить свои профессиональные навыки и подходы к обучению.
5. Развитие профессиональной идентичности. Наставничество помогает молодому педагогу развить свою профессиональную идентичность и понять, какие ценности и принципы лежат в основе его педагогической работы.
6. Культура сотрудничества. Наставничество способствует развитию культуры сотрудничества в образовательном учреждении. Оно помогает создать доверительные отношения между педагогами, способствует обмену опытом и знаниями, а также повышает общую профессиональную компетентность коллектива.

Ресурсы наставничества можно подразделить на личностные и ресурсы образовательной среды, а также на внутренние и внешние.

Я, как педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, нацелена на создание ситуации успешности работы молодых педагогов, развитие их личностных качеств, на формирование профессиональной и образовательной траектории молодых специалистов студии современного танца «Калейдоскоп».

Нами была разработана программа по наставничеству «Формула успеха», главной идеей которой является передача педагогам профессионального и личного опыта, системы смыслов и ценностей моей профессиональной педагогической деятельности. Так как молодые педагоги имеют разные базовые знания, опыт, для каждого из них разработана индивидуальная траектория профессионального развития.

Программа разработана в соответствии с миссией Дворца, состоит из 4 этапов и рассчитана на 1 год реализации. Основной задачей наставничества является самореализация педагогов, их профессиональная адаптация к учебно-воспитательной среде, формирование педагогически и методически грамотного педагога.

Задачи программы:

- обеспечить наиболее легкую адаптацию начинающих педагогов в коллективе;
- адаптировать наставляемых к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива и правил поведения во Дворце, сознательного и творческого отношения к выполнению профессиональных обязанностей;
- использовать эффективные формы повышения профессиональной компетенции и профессионального мастерства начинающих педагогов;
- обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями и навыками;
- сформировать у начинающих педагогов потребность в непрерывном самообразовании;
- формирование у начинающих педагогов умения анализировать причины успехов и неудач, осознание необходимости непрерывного профессионального самосовершенствования;
- обеспечить качественную работу с родителями обучающихся.

Особое внимание уделяем развитию профессиональных компетенций наставляемых педагогов.

Алгоритм реализации наставничества:

- Определение цели, смысла, приоритетов наставничества.
- Выбор наставника и наставляемого.
- Диагностика наставляемого.
- Составление программы наставничества.
- Реализация программы наставничества (формы, методы, технологии).
- Оценка результативности наставничества и интерпретация результатов.

После проведения анкетирования, беседы и наблюдений за молодыми педагогами нами были выявлены профессиональные дефициты наставляемых:

- знание и применение нормативно-правовых документов;
- умение планировать образовательный процесс, учебные занятия, применять современные педагогические технологии, в том числе информационные;
- проведение рефлексии своей профессиональной деятельности;
- составление и корректировка плана-конспекта занятия;
- организация групповых встреч с родителями с целью повышения их психолого-педагогической компетентности;
- создание условий для инклюзивного образования в рамках ДОП;
- адаптация в педагогическом коллективе Дворца;
- умение анализировать причины успехов и неудач.

Исходя из выявленных проблем, нами была проведена следующая работа:

- swot-анализ страхов и надежд;
- составление индивидуальных траекторий на учебный год;
- разработка методических рекомендаций для организации работы;
- осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе;
- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Это помогло педагогам безболезненно пройти адаптацию в коллективе, усвоить основы профессионального мастерства. Для достижения поставленных задач при работе с педагогами были использованы современные педагогические технологии: «Творческая мастерская», «Сотворчество и сотрудничество», «Коучинг», «Кейс-метод», «Квик-настройка», «Чек-лист», «Мастер-класс».

Почему именно эти технологии? При использовании данных технологий между наставником и педагогом выстраиваются субъект-субъектные отношения, эти технологии позволяют проявить наставляемым творчество, самостоятельность благодаря тому, что педагоги не получают готовый ответ на поставленный вопрос, а сами в результате совместной с наставником деятельности находят пути решения.

Формы и методы работы с молодыми специалистами: беседы, собеседования, тренинговые занятия, встречи с опытными педагогами, открытые занятия, внеклассные мероприятия, семинары, методические консультации, посещение и взаимопосещение занятий, анкетирование, тестирование, участие в различных очных и дистанционных мероприятиях, прохождение курсов.

Уже сейчас можно наблюдать результаты нашей совместной работы с педагогами:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- свободное вхождение в роль педагога;
- установление взаимопонимания с обучающимися и их родителями;
- умение находить подход к каждому отдельному ребенку;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту;

- активное участие молодых педагогов в конкурсах профессионального мастерства, в обобщении своего педагогического опыта, результативность участия в конкурсах различного уровня с обучающимися.

При посещении занятий молодых специалистов мы с радостью видим уверенность в их глазах, в движениях, правильный тон разговора, интересно составленный план-конспект, а главное – любовь и признание детей и их родителей. Как приятно, спустя какое-то время увидеть, что наши труды были не напрасны.

Таким образом, наставничество является неотъемлемой частью профессионального становления педагога, помогая ему развиваться, расти и достигать успеха в своей профессии.

Использованные источники:

1. Лучшие практики наставничества в образовательных организациях: сборник методических материалов / БелИРО; Ж. М. Яхтанигова, Е. В. Чуприкова, К. С. Лагода, Е. А. Фатнева; под ред. Е. Н. Мясичевой. — Белгород: БелИРО, 2021. — 128 с.
2. Наставничество в образовательной организации : методическое пособие / сост. С. В. Бондаренко, М. Ю. Ефимочкина; под общ. ред. Г. А. Вашкиной. — Кемерово: Научно-методический центр, 2017. — 108 с.
3. Наставничество в системе образования России: практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. — Москва: Рыбаков Фонд, 2016. — 160 с.
4. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно-методические материалы / авт.-сост. Л. Н. Нугуманова, Т. В. Яковенко. — Казань: Институт развития образования Республики Татарстан, 2019. — 48 с.
5. Сборник материалов региональной конференции для педагогических работников «Современные формы наставничества и шефства среди обучающихся в образовательном учреждении (из опыта работы)». — URL: chnz_sbornik.pdf (ucoz.ru) (дата обращения: 10.02.2025).

**Сулейманова Азалия Рустемовна,
педагог дополнительного образования**

МАУ ДО г.Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ВЛИЯНИЕ РЕПЕРТУАРА НА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания. Патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Важная цель патриотического воспитания – как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине – это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Яркое и чистое, как родник, оно хранится где-то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – одна из главных задач педагога.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

Ряд авторов рассматривают проблему выбора репертуара и выражают ее в своих работах и статьях: В.И. Уральская, А.Н. Горбунов, А.В. Соломник и другие. Составление репертуара сложный процесс, поскольку он сочетает в себе музыкальный и культурный опыт руководителя и интересы детей, исполняющих его. Хорошо подобранный репертуар одновременно достигает художественные, творческие и образовательные цели. Чем богаче и многообразнее репертуар ансамбля, тем выше вероятность раскрыть талантливых и одаренных детей. Постановки являются итогом деятельности группы и показывают, насколько правильны организационные и методические работы. Во время работы над постановкой участники расширяют свой кругозор и осваивают танцевальную культуру.

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах уделяется подбору репертуара и технологии работы. При работе с учащимися над репертуаром необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали. Чтобы творческие проявления детей на занятиях в хореографическом коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности, рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий.

При формировании репертуара существует практичный и репродуктивный подход, в связи с этим репертуар ансамбля может быть основан на различных источниках. Основным источником является повторение репертуара профессиональных танцевальных коллективов. Это один из самых обширных и наиболее спорных способов пополнения репертуара. Постановки профессиональных коллективов, созданные великими хореографами, отличаются художественным совершенством и служат для танцоров-любителей образцом для изучения культуры исполнения, технических навыков и законов сценической хореографии. Однако не вся хореография, которая передалась от профессионала к любителю, может быть создана им.

В настоящее время видеоматериалы широко используются как основа формирования репертуара. Просматривая работы других хореографов, постановщики могут не только использовать уже известные хореографические постановки для обогащения собственного репертуара (сохраняя при этом своё авторство), но и использовать увиденные видеоматериалы для вдохновения при создании собственных работ. Повторение репертуара профессиональных ансамблей и применение видеоматериалов – репродуктивный метод к созданию репертуара.

На втором месте – креативное воображение постановщика. Руководитель ансамбля является важным действующим лицом в создании репертуара, формируя индивидуальность и неповторимость творческого коллектива. Это продуктивный метод к созданию репертуара коллектива. Основным критерием при создании репертуара ансамбля считается учет исполнительских способностей его участников. В первую очередь, здесь вступает в силу одна из закономерностей педагогики. Сложность должна отвечать имеющимся способностям ансамбля и лишь немного превышать их, что помогает развитию и росту.

Последующим важным звеном при создании репертуара считается его многообразие. Это выражается в применении разных видов, жанров и форм танца при разработке хореографических постановок. Постановщики используют хороводы, пляски, переплясы, кадрили и эстрадные номера. На сегодняшний день хореографы часто прибегают к стилизованным народным танцам, поскольку такие номера интересны молодежи и отвечают ее представлениям о традиционном русском искусстве.

Музыка становится не только базой для создания хореографических постановок, но и хорошим методом для развития музыкальности детей. Однако выбрать неповторяющийся и интересный музыкальный материал – это проблема. Для хореографических постановок создано мало музыкальных произведений. Часто сила и наполненность музыки не соответствует исполнительским возможностям детей. Это имеет негативный эффект, а именно в случае с современной музыкой, когда она идет сама по себе, а танец едва улавливает ритмические следы

музыки. От правильного выбора репертуара зависят не только развитие технических и художественных способностей ансамбля, но и совершенствование художественных вкусов зрителей.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их учащимся, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему Отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

В процессе репетиционной деятельности хореографу необходимо уделять время знакомству обучающихся с историей праздника или важного события, проводя небольшие видео-презентации, экскурсии (например, в Музей воинской славы), мастер-классы. Например, при подготовке к концерту, посвященному Дню Победы, хорошей мотивацией будет демонстрация детям фрагментов выступления танцевальных коллективов времен Великой Отечественной войны, рассказ о том, как такие коллективы поднимали боевой дух солдат на поле боя и в госпиталях.

Значительное влияние на формирование патриотических ценностей у детей оказывают международные конкурсы и фестивали танца. Участвуя в таких мероприятиях, ребята учатся переживать за общий успех команды, представлять интересы родного региона и гордиться достижениями коллектива. Они знакомятся с культурным наследием других регионов и государств, обмениваются опытом и традициями, развивая уважение и понимание многообразия мировой культуры. Особое внимание уделяется костюмам участников выступлений, дизайн которых подчеркивает единство стиля группы и отражает национальную символику, например, российский триколор или логотип хореографического объединения.

Таким образом, современным педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, поскольку танец обладает огромным потенциалом для формирования любви к родине, а патриотическое воспитание остается одной из важнейших целей образования на любом этапе общественного развития.

Использованные источники:

1. Горбунов, Н. А. Репертуар в детском хореографическом коллективе: технология формирования / Н. А. Горбунов, Г. П. Молявко // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 5. — С. 46–50.
2. Соломник, В. А. Репертуар — основа воспитательного воздействия в самодеятельном коллективе / В. А. Соломник // Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества. — Ленинград: Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской, 1982. — С. 27–42.
3. Уральская, В. И. Народное творчество. На сцене и в жизни / В. И. Уральская // Современный балет. — 1989. — № 2. — С. 61–64.

Султангареева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 41» г. Набережные Челны

НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Непрерывное образование играет ключевую роль в развитии личности педагога дополнительного образования. В условиях быстро меняющегося мира и новых социально-экономических реалий, профессиональные качества и компетенции специалистов должны постоянно обновляться и углубляться. Непрерывное образование обеспечивает педагогов новыми знаниями, методами и инструментами, что позволяет им эффективно реагировать на вызовы современности.

Процесс непрерывного обучения способствует личностному и профессиональному росту, расширяет горизонты творческой деятельности педагогов. Он включает в себя как формальные, так и неформальные формы обучения: тренинги, мастер-классы, курсы повышения квалификации и самообразование. Особенно важен опыт взаимодействия с коллегами и обмен инновациями.

Непрерывное образование становится важнейшим аспектом в процессе формирования и развития профессиональной идентичности педагога дополнительного образования. Современный мир требует от специалистов не только глубоких знаний в своей области, но и способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям, интегрируя новые методики и технологии в образовательный процесс.

Инвестиции в собственное образование помогают педагогу не только оставаться актуальным, но и стать лидером, вдохновляющим учеников на саморазвитие. Таким образом, непрерывное образование становится основой для формирования квалифицированного, креативного и конкурентоспособного специалиста в сфере дополнительного образования.

Непрерывное образование также способствует формированию личной философии педагога, основанной на принципах открытости и адаптивности. В условиях современного мира, где информация сменяется с невидимой скоростью, способность быстро учиться и самообучаться становится ключевым фактором успеха. Педагог, который активно принимает участие в курсах и семинарах, способен не только расширить свои знания, но и укрепить уверенность в своих силах.

На протяжении всей карьеры педагоги должны стремиться к самосовершенствованию, участвуя в курсах повышения квалификации, семинарах и вебинарах. Это позволяет не только обновлять свои знания, но и обмениваться опытом с коллегами, что является важным источником вдохновения и новых идей.

Непрерывное образование способствует не только профессиональному, но и личностному росту, формируя у педагога готовность к инновациям, критическое мышление и гибкость в подходах. Таким образом, образовательная среда становится более динамичной и эффективной, что, в свою очередь, ведет к качественному развитию всех участников образовательного процесса – от обучаемых до педагогов.

Кроме того, взаимодействие с коллегами в процессе обучения создает уникальные возможности для создания профессиональной сети, которая играет важную роль в обмене опытом и методиками. Педагоги могут делиться успешными практиками и находить вдохновение друг у друга, что способствует развитию инновативного подхода к обучению.

Непрерывное образование также способствует расширению профессиональных сетей. Участие в разных образовательных мероприятиях помогает педагогам наладить контакты с единомышленниками, что открывает новые возможности для сотрудничества и обмена опытом. Эти связи становятся важными ресурсами для внедрения инновационных проектов и реализации совместных инициатив, что в свою очередь обогащает образовательный процесс.

Таким образом, непрерывное образование не только обогащает преподавательский опыт, но и формирует культуру жизни, ориентированную на постоянное личностное и профессиональное развитие. Это создает эффект синергии, где не только педагог, но и его ученики выигрывают от постоянного обновления знаний и навыков.

Технологические инструменты также облегчают регулярные взаимодействия между участниками сети. Виртуальные встречи, совместные проекты и онлайн-обсуждения обеспечивают динамичное и живое общение, создавая возможность для быстрого реагирования на вызовы, с которыми сталкиваются педагоги в своей практике.

Кроме того, сильная профессиональная сеть открывает двери к ресурсам, знаниям и финансированию для реализации образовательных проектов. Педагоги, обмениваясь идеями, могут инициировать совместные исследования или внедрять новые подходы, которые окажут реальное влияние на образовательный процесс и помогут решить существующие проблемы. Таким образом, непрерывное образование становится мощным движущим фактором для всех участников образовательного процесса.

Важным аспектом непрерывного образования является внедрение инновационных технологий в учебный процесс. Педагоги, овладевшие новыми методами и инструментами, могут более эффективно донести материал до учеников, адаптируя его к современным реалиям.

Кроме того, педагоги, активно занимающиеся своим развитием, формируют положительный имидж своей профессиональной деятельности. Они становятся образцом для подражания для учеников и коллег, что вдохновляет других искать пути к самосовершенствованию. Таким образом, идеи непрерывного образования становятся не просто индивидуальным стремлением, а частью культуры образовательного учреждения.

Формирование профессиональных сетей также способствует созданию культуры менторства и взаимопомощи. Опытные педагоги могут делиться своими знаниями и навыками с новичками, помогая им адаптироваться к образовательной среде. Это взаимодействие не только укрепляет связи внутри сообщества, но и создает более устойчивую основу для профессионального роста всех участников.

Не стоит забывать и о поддержке менторов и экспертов, которые в таких сетях могут поделиться своими навыками и знаниями. Это повышает уровень профессиональной подготовки и уверенности учителей, что, в свою очередь, способствует более продуктивному обучению учеников. Вместе с тем, они становятся не только участниками, но и активными создателями образовательного процесса.

Кроме того, расширение границ профессионального общения позволяет преподавателям взаимодействовать не только с местными коллегами, но и с зарубежными специалистами. Это обогащает методическую палитру и создает возможность для обмена культурным опытом, что в свою очередь, улучшает качество образования. Наконец, участие в таких сетях формирует чувство принадлежности к единому профессиональному сообществу, что укрепляет моральный дух и мотивирует учителей на достижение новых высот.

Подобные сетевые взаимодействия открывают возможности для международного сотрудничества. Учителя могут обмениваться опытом с коллегами из других стран, что способствует обмену культурными и образовательными традициями. Такие международные связи расширяют горизонты мышления и позволяют внедрять передовые практики.

Важным аспектом таких сетей является доступ к актуальным исследованиям и образовательным ресурсам. Учителя, объединяясь в группы, могут вместе анализировать новые подходы, тестировать инновации и делиться результатами. Это создает общую базу знаний, которая помогает всем участникам развиваться быстрее и более эффективно.

А еще активное участие в профессиональных сетях дает педагогам возможность обмениваться не только методическими материалами, но и личными историями успеха и неудач. Такой обмен способствует созданию атмосферы доверия и взаимопомощи, что важно для профессионального роста учителей. Понимание, что они не одиноки в своих вызовах, вдохновляет на внедрение новых идей и практик.

Ключевым моментом в таком сообществе является создание атмосферы доверия и поддержки, где каждый педагог чувствует себя ценным и имеет возможность влиять на образовательный процесс. Это способствует тому, что учебные заведения становятся центрами инноваций, где каждый участник готов к постоянному обучению и развитию.

Наконец, в условиях постоянных изменений в обществе и технологии, готовность к непрерывному обучению позволяет педагогам не только поддерживать свою профессиональную релевантность, но и стать генераторами изменений, способствуя созданию более устойчивой и адаптивной образовательной системы.

Использованные источники:

1. Аникина, Ж. С. Непрерывное образование как важное условие профессиональной компетентности научно-педагогических работников вуза / Ж. С. Аникина, Ю. С. Исаева // Вестник ТГПУ. — 2017. — № 1 (178). — С. 131–135.
2. Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации до 2025 года [Электронный ресурс]. — URL: <http://example.com/concept.html> (дата обращения: 10.02.2025).
3. Профессиональная подготовка и непрерывное образование в контексте развития науки и технологий: аналитический обзор / ФГБНУ «Научно-исследовательский институт —

Республиканский исследовательский научно-консультационный центр экспертизы». — Москва, 2015. — 56 с.

4. Справка о состоянии сферы непрерывного образования взрослых в Российской Федерации: приложение 1 к концепции развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации до 2025 года [Электронный ресурс]. — URL: <http://example.com/spravka.html> (дата обращения: 10.02.2025).

**Титова Екатерина Анатольевна,
заведующий отделом, педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

«ПУШКИНСКАЯ КАРТА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОДИН ИЗ РЕСУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

1 сентября 2021 года по инициативе В.В. Путина в России была запущена уникальная программа «Пушкинская карта». Данная программа разработана для того, чтобы предоставить молодым людям в возрасте от 14 до 22 лет возможность приобщиться к культурным и образовательным мероприятиям бесплатно на средства, выделенные государством. Цель проекта — активное привлечение молодёжи к изучению художественной культуры и искусства, мотивация к освоению ценностей отечественной и мировой культуры, повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Благодаря «Пушкинской карте» дети могут посещать разнообразные культурные мероприятия. Это способствует расширению их кругозора и знакомству с различными видами искусства, а также помогает развивать их эстетическое восприятие и понимание культурных ценностей. Фактически «Пушкинская карта» — это обычная карта платёжной системы «Мир». Ее выдает банк, а государство переводит деньги на счет. Владелец карты платит ею при покупке билета и может идти в музей или филармонию за счет бюджета.

Условия для оформления.

- гражданство РФ;
- возраст от 14 до 22 лет;
- наличие паспорта;
- подтвержденная учетная запись на Госуслугах.

В настоящее время лимит по «Пушкинской карте» составляет 5000 Р, но неиспользованный остаток не прибавится к сумме следующего года, а «сгорит». То есть, если на 1 января 2025 года на карте лежало 3000 Р, государство добавило еще 2000 Р — и всего получилось 5000 Р. Тем, у кого на карте ничего не осталось, в 2025 году зачислили новый лимит — до максимальной суммы.

В Детско-юношеском центре №14 программа «Пушкинская карта» при сотрудничестве с билетной площадкой «Билетон» реализуется с 2022 года. В рамках «Пушкинской карты» педагоги нашего многопрофильного учреждения дополнительного образования осуществляют подготовку и проведение различных интеллектуально-развлекательных квизов и квестов, творческих и хореографических мастер-классов. За период с 2022 по 2025 годы для старшеклассников по «Пушкинской карте» нашими талантливыми и неординарными педагогами проведено более 60 мероприятий. Следует отметить, что участие в реализации проекта «Пушкинская карта» — это не только дополнительное финансирование для организаций-участников, но и возможность для педагогов расширить уровень своих профессиональных компетенций, поскольку мероприятия по «Пушкинской карте», как правило, это те мастер-классы, которые педагоги разрабатывают и проводят специально для детей подросткового возраста, молодежи и взрослых. Так, например, педагог мультстудии «Креатив» Ляйсан Марселевна Мифтахова работает с детьми младшего и среднего школьного возраста, а по «Пушкинской карте» проводит творческие мастер-классы по созданию украшений и предметов интерьера из эпоксидной смолы.

Творческие мастер-классы по созданию украшений в различных техниках исполнения пользуются особой популярностью и вошли в число «любимых и успешных». Репертуар мероприятий постоянно дополняется новыми разработками. Есть ребята, которые однажды посетив мероприятия в нашем Центре, становятся постоянными участниками наиболее понравившихся направлений мастер-классов.

До 1 октября 2024 года В.В. Путин поручил Правительству Российской Федерации доложить о расширении программы «Пушкинская карта», которое должно произойти в 2025-2030 годах, соответствующее поручение опубликовано на сайте Кремля. В связи с этим уже с 2025 года условия участия в программе могут измениться, а перспективы развития «Пушкинской карты» включают такие аспекты, как:

- расширение возможностей использования средств;
- увеличение количества доступных мероприятий;
- повышение доступности карты для молодых людей.

«Пушкинская карта» – это мощный инструмент для развития творческих способностей детей, предоставляющий им доступ к разнообразным культурным и образовательным мероприятиям. Внедрение новых методик и подходов в рамках этой программы способствует не только развитию креативности и художественного мышления, но и общему культурному и социальному развитию молодого поколения. Благодаря «Пушкинской карте» учащиеся и педагоги получают возможность раскрыть свой потенциал и вдохновиться на новые творческие свершения.

Использованные источники:

1. В России оформили 10-миллионную «Пушкинскую карту» [Электронный ресурс]. — URL: <https://iz.ru/1661872/2024-03-07/v-rossii-oformili-10-millionnuu-pushkinskuiu-kartu> (дата обращения: 20.02.2025).
2. Как выпустить «Пушкинскую карту» [Электронный ресурс]. — URL: https://www.gosuslugi.ru/help/faq/pushkin_card/100830 (дата обращения: 20.02.2025).
3. Путин поручил доложить о расширении программы «Пушкинская карта» [Электронный ресурс]. — URL: <https://ria.ru/20240401/pushkinskayakarta-1937110545.html> (дата обращения: 20.01.2025).
4. «Пушкинская карта» — больше возможностей [Электронный ресурс]. — URL: <https://chaint.ru/news/79/61901> (дата обращения: 20.02.2025).
5. «Пушкинская карта». Программа популяризации культурных мероприятий среди молодёжи [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta> (дата обращения: 20.02.2025).

Шайдуллина Эльвира Исмагиловна,
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 41» г. Набережные Челны

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня, чтобы уверенно ступить на пути педагогического поиска, я понимаю, что нужно многое знать в педагогике, надо осваивать новые программы, изучать новую технику, читать энциклопедии, справочники, руководства, способные воздействовать на сознание учеников. И я учусь. Современный педагог немыслим вне творчества. С позиции философии творчество – деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями, потребностями человека на основе объективных законов реальной действительности.

Творческий педагог – это, прежде всего исследователь, обладающий следующими личностными качествами:

- научным психолого-педагогическим мышлением;
- высоким уровнем педагогического мастерства;
- определенной исследовательской смелостью;
- развитым педагогическим чутьем и интуицией;
- критическим анализом;
- потребностью в профессиональном самовоспитании и разумном использовании передового педагогического опыта.

Каждый педагог должен учить и воспитывать детей через призму того, что у него лучше всего получается, что ему больше всего нравится. А чтобы определить, что же получается лучше всего, необходимо постоянно пробовать, экспериментировать, размышлять, и этот процесс должен быть бесконечным. Развитие у педагогов творческого потенциала приобретает на сегодняшний день особую актуальность. Первое, что следует отметить, это то, что учитель должен идти в ногу со временем, быстро откликаться на запросы времени. Стремиться на уроке, преподнести детям не только необходимое и нужное для жизни в современных реалиях, но и научить их самостоятельно добывать знания.

Профессия учителя сложна и многообразна. Она не сводится только к знанию предмета и любви к детям. Учитель должен не только воспитать и довести до совершенства других, но и творчески подходить к организации учебного процесса, осуществлять переход от школы памяти к школе мышления и действия.

Школа, как и культура, питается талантами. Если человек, овладевший той или иной профессией, замыкается в своём узкопрофессиональном мире, то он теряется как личность, неизбежно сужается его диапазон, так как специальные качества основываются на всеобщих законах творчества. Учитель постоянно находится в нестандартной обстановке, в процессе живого общения с детьми, где каждая новая ситуация требует творческого и оригинального решения. Для школьников учитель не только носитель знаний по определённому предмету, но и яркая личность, которая интересно организует их учебный труд. Деятельность педагога многогранна, в ней всегда есть место творчеству.

Всем известно, что наша профессия учителя является одной из наиболее творческих видов деятельности. Соответственно и сам учитель должен быть личностью творческой. В моей коллекции имеются мультимедийные энциклопедии, электронные пособия, коллекция презентаций по предметам, а также свои проектные работы, разработанные для обучения учащихся, которые я использую в своей педагогической деятельности. Обеспечиваю компьютерной поддержкой родительские собрания, мероприятия, посвящённые Дню семьи, Дню матери, 8 Марта, Дню Защитника Отечества, создаю презентации, задания для работы на интерактивной доске.

Принимаю участие в методических и предметных неделях, провожу творческие отчёты, выступаю с докладами, сообщениями перед коллегами на методическом объединении. Большое внимание уделяю работе с одарёнными детьми. Эти обучающиеся часто опережают в своём развитии сверстников. Работать с такими детьми интересно и сложно, т.к. они требуют особого подхода, особой системы обучения. Стараюсь для таких ребят расширять рамки образовательной программы, развивая навык учиться самостоятельно. Для этого использую творческие и нестандартные задания, чтобы они стремились к новым открытиям, активному умственному труду, самопознанию, предлагаю участие в различных конкурсах.

Полностью раскрыть и развить творческие способности ребёнка невозможно только в рамках урока, поэтому я продолжаю решать эту задачу во внеурочной деятельности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Здоровье учащихся – одна из острых проблем современной жизни. Успеваемость детей напрямую зависит от их физического и психического здоровья. Чем лучше ребенок чувствует себя в процессе обучения, тем выше будет уровень его успеваемости. Для того чтобы добиться

наибольшей эффективности урока следует использовать такие технологии обучения, которые позволяют сохранить и укрепить здоровье учащихся.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно учитель, педагог в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что педагог должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто учитель должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Это может выражаться через непосредственное обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни. Большое внимание уделяю данной проблеме: регулярные прогулки с ребятами, походы, спортивные соревнования, катание на лыжах и коньках, отдых на природе. Стараюсь на личном примере показать детям, что возраст и комплекция не помеха спорту.

Высокая степень развития творческой активности педагога является важнейшим условием формирования творческой активности современных школьников. В новых условиях развития образования остро встают задачи развития высоконравственной, социально зрелой, творчески активной личности педагога. От его профессионализма, компетентности зависит не только успешное обучение в школе, но и успешность в жизни.

Для того чтобы повысить свой творческий уровень, уровень компетентности, необходимо не только увеличить объём получаемой информации, количество используемых форм и методов работы, но и создать вокруг себя такие условия, которые будут систематически побуждать к самоанализу, саморазвитию. Конкурсы профессионального мастерства, открытые уроки, выступления с докладами и сообщениями на заседаниях педагогических сообществ и методических объединений учителей, творческие отчёты и защиты индивидуальных программ, участие в экспертных комиссиях, рожают уверенность в собственных силах и ведут вперёд.

Участие в разнообразных мероприятиях требует мобилизации внутренних ресурсов, точного расчёта времени, огромного психологического напряжения. Кому посчастливилось пережить и радость побед и горести неудачи, содержание понятия «конкурс» имеет совершенно иной смысл. На мой взгляд, участие в конкурсах представляется как праздник общения профессионального и личностного роста. Конкурсы открывают новые таланты, создают плодотворную почву для формирования творческого потенциала и роста коллег. Всё творчески!

Профессиональный рост учителя невозможен без самообразовательной потребности. Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом, а обязательно идти вперёд, ведь труд учителя – это великолепный источник для безграничного творчества.

Нашему обществу нужны современно образованные люди, которые смогут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Как учитель и как педагог дополнительного образования (во внеурочной деятельности), я понимаю, нельзя сделать прекрасней нашу жизнь, не сделав прекрасным человека. Известно, что новое рождается в недрах старого. Маленькие победы формируют почву для творчества, повышают общую и профессиональную культуру. Добиться высоких результатов может каждый. Главное – творчество и постоянное совершенствование своей работы.

Учитель должен быть не только преподавателем тех или иных предметов, но и воспитателем, любить свою профессию, относиться с чувством большой ответственности к делу воспитания, быть образованным человеком, знать педагогику и психологию, обладать педагогическим мастерством и педагогическим тактом. Школа и дополнительное образование должны идти, держась за руки. И каждый учитель должен быть не просто учителем, а и педагогом дополнительного образования.

Не знаю почему, но мне хочется, чтобы в этом непростом и суровом мире было как можно больше творчески одарённых личностей и как можно меньше неспособных в полной мере раскрыть свой потенциал, несчастных и озлобленных на всё неудачников. Ведь творчество ведет к рождению новых идей и нетрадиционных взглядов на вещи и события. Оно настраивает человека на устремленность в те дали, где царит все новое, еще не познанное и не освоенное...

Я – Учитель, который ценит возможность детей создавать свой творческий мир – мир радости открытий.

Использованные источники:

1. Новикова, А. Г. Организация продуктивной самостоятельной учебной деятельности младших школьников в пространстве школьного музея и учреждения дополнительного образования / А. Г. Новикова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. — 2020. — № 3. — С. 102–111.
2. Парфенова, Н. Ю. Дополнительное образование детей в цифровой среде: инновационные направления и тенденции / Н. Ю. Парфенова // Перспективы науки и образования. — 2021. — № 4. — С. 215–223.
3. Петрова, Е. Н. Модели дополнительного образования детей: региональная практика и зарубежный опыт / Е. Н. Петрова // Современные наукоемкие технологии. — 2022. — № 3. — С. 145–150.

**Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ

В настоящее время преобразования в системе образования России актуализируют вопросы развития профессиональной компетенции педагогических работников. Главная задача современного образования заключается в удовлетворении текущих и будущих потребностей личности, общества и государства, а также в формировании многогранной личности гражданина, способной к социальной адаптации, трудовой деятельности, самообучению и самосовершенствованию.

Ключевым условием достижения этих целей является педагог, который обладает свободным мышлением, умеет прогнозировать результаты своей работы и проектировать образовательный процесс. В связи с этим сегодня значительно возрос спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих и конкурентоспособных педагогов, способных воспитывать личность в условиях современного, быстро меняющегося мира.

Трансформации, происходящие в современной системе образования в последние годы, делают необходимым повышение квалификации и профессионализма педагога, то есть развитие его профессиональной компетентности. Прежде чем углубиться в понятие профессиональной компетентности педагога, обратимся к ключевым терминам «компетенция» и «компетентность».

Согласно словарю С.И. Ожегова «компетентный» определяется как «осведомлённый, авторитетный в какой-либо сфере». Рассмотрим подробнее понятия «компетенция» и «профессиональная компетентность».

Компетенция – это совокупность личностных и межличностных качеств, способностей, навыков и знаний, которые проявляются в различных формах работы и социальной жизни. Сегодня понятие «компетентность» расширено и включает в себя личностные характеристики человека. Под «компетентностью» понимается владение человеком соответствующей компетенцией, а также его отношение к ней и к предмету деятельности.

Таким образом, компетенции являются составными элементами компетентности.

Профессиональная компетентность – это совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности предполагает формирование творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям и способности адаптироваться к изменяющейся образовательной среде.

К основным компонентам профессиональной компетентности относятся:

– интеллектуально-педагогическая компетентность – способность применять знания и опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, а также готовность к инновационной деятельности;

- коммуникативная компетентность – важное профессиональное качество, включающее навыки общения, взаимодействия с окружающими;
- информационная компетентность – объём знаний педагога о себе, обучающихся и коллегах;
- рефлексивная компетентность – умение управлять своим поведением, контролировать эмоции, способность к самоанализу и стрессоустойчивость.

Таким образом, современному специалисту необходимо обладать определённым набором компетенций.

Успешность педагогической деятельности во многом зависит от способности педагога мобилизовать свои усилия на систематическую умственную работу, рационально организовывать свою деятельность, управлять эмоциональным и психологическим состоянием, использовать свой потенциал и проявлять творческую активность.

Развитие педагогических компетенций осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- 1) внешнее управление развитием педагогического мастерства:
 - организация методических объединений;
 - курсы повышения квалификации.
- 2) внутреннее самоуправление развитием мастерства:
 - самообразование (приобретение новых знаний, умений и навыков);
 - самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и личностных качеств);
 - саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей);
 - изучение передового педагогического опыта и взаимопосещение занятий.

Качество обучения и воспитания в образовательном учреждении напрямую зависит от уровня подготовки педагогов. Этот уровень должен постоянно расти! Однако эффективность курсов повышения квалификации, семинаров и конференций будет низкой без активного самообразования педагога.

Самообразование – это потребность творческого и ответственного человека любой профессии, особенно для профессии с высокой моральной и социальной ответственностью, такой как профессия педагога. Самообразование – это сознательный процесс познавательной деятельности, который способствует повышению ответственности за результаты своего труда.

Одним из ключевых направлений совершенствования и развития педагогического мастерства является самообразование. Самообразование каждого педагога строится с учетом владения техникой умственного труда и индивидуальных особенностей интеллектуальной деятельности. Успешность самообразования педагога напрямую зависит от его способности к самосовершенствованию. Независимо от уровня мастерства, опыта или профессиональных достижений, педагог никогда не должен останавливаться на достигнутом и считать себя идеальным. Пока педагог стремится к саморазвитию и самосовершенствованию, выполняя требования образовательной программы и учитывая запросы современного общества, он обязан заниматься самообразованием. Развитие грамотного специалиста должно быть не случайным, а систематическим и целенаправленным.

Современное образование ориентируется на построение свободных и ответственных отношений между педагогом и обучающимся, а также между педагогами. Это означает, что приоритетом становятся интересы личности, а главная задача образования – создание условий для реализации её потенциала и развития.

Педагогическое образование призвано обеспечивать всестороннее профессиональное и личностное совершенствование учителя. Педагогическая деятельность предполагает тесное взаимодействие с процессами социальной адаптации учащихся и их духовного воспитания. Чтобы успешно формировать у учащихся такие важные человеческие ценности, как честность, отзывчивость, добро, признательность и стремление к цели, учитель сам обязан обладать этими качествами. Личностное развитие преподавателя базируется исключительно на постоянном самосовершенствовании, которое выступает фундаментом его профессиональной зрелости. Таким образом, уровень профессионализма педагога непосредственно зависит от уровня его саморазвития.

Таким образом, профессиональная компетентность педагога определяется различными личностными качествами, а её основным источником выступают обучение и индивидуальный опыт. Профессиональная компетентность проявляется в постоянном стремлении к совершенствованию, приобретению новых знаний и навыков, а также в обогащении профессиональной деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к непрерывному повышению квалификации и профессиональному росту.

Использованные источники:

1. Богданова, Н. Б. Совершенствование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования: опыт регионов / Н. Б. Богданова. — Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2022. — 184 с.
2. Гревцева, Г. Я. Пути повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования: монография / Г. Я. Гревцева. — Челябинск: Изд-во ЧелГУ, 2021. — 168 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: ок. 80 тыс. слов и фразеологизмов / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Рос. АН, Рос. фонд культуры. — 3-е изд., стер. испр. и доп. — Москва : Азъ, 1995. — 928 с.

Якушева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО г. Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В рамках реализации программ естественнонаучной направленности важной составляющей является формирование исследовательских способностей подрастающего поколения. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года указано следующее: «...необходимо создать условия для вовлечения детей в научную работу, в деятельность, связанную с наблюдением, описанием, моделированием и конструированием различных явлений окружающего мира».

Проектная и учебно-исследовательская деятельность учащихся является неотъемлемой частью учебного процесса. Современное дополнительное образование детей должно целенаправленно создавать условия для саморазвития ребенка, самореализации, самоорганизации, творческого поиска, оказывать помощь в жизненном и профессиональном саморазвитии.

Современные школьники заинтересованы в познании природы и проведении учебно-исследовательских работ, но чаще всего без помощи педагога не способны целенаправленно организовать поиск информации – научных фактов, проводить наблюдения, выстраивать логику своей деятельности. Поэтому именно занятия в объединении естественнонаучной направленности способны создать необходимые условия для организации учебно-исследовательской деятельности детей, нацеленной на познание мира природы.

Развитие исследовательских способностей у учащихся, возможно благодаря проведению учебных исследований в природной среде. А это значит, что формы, методы, приёмы, должны включать текстовые задания, упражнения-исследования, рассчитанные как на коллективное обсуждение, так и на самостоятельный поиск. При этом важная роль отводится экскурсиям, практическим работам, творческим, интерактивным заданиям.

Работая по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе естественнонаучной направленности «Экология растений» с учащимися 8-12 лет, стремлюсь воспитывать экологически грамотных исследователей природы.

Выделю основные методические приёмы, которые направлены на формирование исследовательских способностей у учащихся младшего школьного возраста:

- наблюдение (сбор и фиксирование информации, записи, зарисовки, составление простейших таблиц, схем, фото, видео; например, наблюдение за приживаемостью деревьев в школьном дворе, в парке, фенологические наблюдения по сезонам);
- учёт численности представителей флоры и фауны (статистика, анализ обработки данных; например, учёт птиц в рамках «Всемирных дней наблюдений птиц», подсчёт хвойных деревьев в рамках экологической операции «Ёлочка», изучение видового состава деревьев и кустарников);
- создание биологических коллекций (гербарий листьев деревьев, травянистых растений леса, луга; коллекции плодов, семян, насекомых).

Как при организации естественнонаучной проектной деятельности, так и в обычном учебном режиме успешно использую экскурсии. Экскурсия даёт возможность изучать разнообразные объекты в их реальном окружении. Это практический опыт, позволяющий не только закрепить учебный материал, но и более глубоко исследовать определённую тему. Например, экскурсии «Осень в городском парке», «Хвойные деревья нашего города», «Весенние изменения в природе», «В ожидании лета».

Таким образом, занятия естественнонаучной направленности способны создать оптимальные условия для организации учебно-исследовательской деятельности учащихся по изучению природы и овладению детьми универсальными учебными действиями исследовательского характера.

Использованные источники:

1. Белова, Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность в современном образовании / Т. Г. Белова. — Москва: Мир и образование, 2009. — 92 с.
2. Деменок, Т. Ю. Сопровождение педагога в условиях перехода на ФГОС / Т. Ю. Деменок. — Кемерово, 2018. — Доступ с сайта: <https://cool28kem.ucoz.ru> (дата обращения: 12.01.2025).
3. Зубкова, О. А. Особенности естественнонаучной познавательной деятельности школьников в условиях системы дополнительного образования / О. А. Зубкова // Школа будущего. — 2019. — № 3.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Савенков, А. И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников / А. И. Савенков. — Москва: Сентябрь, 2003. — 205 с.
6. Экосистема. — Доступ с сайта: <http://ecosystema.ru/> (дата обращения: 15.01.2025).